

РТНS #32

2021-2

АНАСТАСИЯ ШАГОВА // ЭЛЯ МЕЛЬЦИНА

МАКСИМ РЫЖЕВНИН // МАТВЕЙ ГАРАПАЧ // ВАНЯ ЧЕРНЫШЕВ // АРИНА ИВАНОВА // ДАША БАЗАЛТИЙ // ТАСЯ ЯКОВЛЕВА // ВОВА ВОРОБЕВ //

WORDLAB

А. А. ЛОСЬ-СУНИЦКАЯ // И. В. СЕЛИАХОВА

#2

#3

10 ЛЕТ

ГОВОРIT ЭЛЯ:

В 2011 году, во втором полугодии моего 10 класса, у нас сделали спецкурс по журналистике, который мне порекомендовала Анна Анатольевна. Его вел Тимофей Федотов, он на тот момент был одним из самых молодых редакторов Санкт-Петербурга. Тимофей рассказывал про устройство печатных изданий, про тексты – словом, про все, что связано с журналистикой. Итогом нашей полугодовой работы должен был стать выпуск газеты. Почти в самом начале занятий Тимофей спросил нас, кто чем хочет заниматься, и я сказала, что хочу стать главным редактором. Мы распределились, выпустили номер под его руководством, а со следующего года уже сами организовывали весь процесс. В этом мне очень помогал пришедший в редколлегию Гоша Матюшин, который отвечал за редактуру: если бы не он, то в газете было бы гораздо больше ляпов и опечаток. В моем 11 классе мы буквально делали все «на коленке» – в перерывах, после уроков, поскольку спецкурса не было. Не было никаких наработок, у всех всегда было море дел, и постоянно приходилось искать новых людей.

Мы заходили на уроки к новым классам и рассказывали про газету. А еще в редколлегию приходили наши знакомые. Например, Настя Люлина стала делиться своими фотографиями. Темы для статей выбирались разные: пока я училась в школе, больше писали о слетах, олимпиадах, каких-то внутренних событиях, а когда выпустилась, то сфокусировались на научных темах – биографиях, научно-популярных статьях и конференциях. Мы постоянно интегрировались с «ЯЛеонардо» – это был еще один проект Тимофея Федотова, научно-популярный журнал для школьников, в котором я принимала участие как автор и редактор.

WORDLAB

ГАЗЕТЕ

В МАЕ 2011 НЕБОЛЬШАЯ ГРУППА ЭНТУЗИАСТОВ НА СПЕЦКУРСЕ ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ СОЗДАЛА НОВУЮ, УЖЕ ТРЕТЬЮ, ГАЗЕТУ ФТШ. ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ НОВООБРАЗОВАННОГО ПЕЧАТНОГО ИЗДАНИЯ «WORDLAB» СТАЛА ЭЛЯ МЕЛЬЦИНА (2012А). БЛАГОДАРЯ ЕЕ РУКОВОДСТВУ К ОКТЯБРЮ 2015 ГОДА ГАЗЕТА НАСЧИТЫВАЛА 17 ВЫПУСКОВ. В ДЕКАБРЕ 2015 ГОДА ВЫШЕЛ ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ВЫПУСК, НО УЖЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ НАСТИ ШАГОВОЙ (2017В), КОТОРАЯ УВЕЛИЧИЛА СЧЕТЧИК ВЫПУСКОВ ДО 32. СЕГОДНЯШНИЙ МАТЕРИАЛ РАССКАЖЕТ ОБ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ, ВАЖНЫХ ВЕХАХ В ЖИЗНИ «WORDLAB» И БУДУЩЕМ ГАЗЕТЫ.

ГОВОРИТ ЭЛЯ:

Мне очень повезло с дизайнерами: сначала был Егор Антипов, после него появился Леша Лапенюк, который делал очень много для верстки, позже к нему присоединились Настя Волобуева и Алина Лобанова. У меня самой был опыт внезапный верстки для конкурса, но обычно это делали другие талантливые люди.

БЫЛО ОЧЕНЬ ГРУСТНО УХОДИТЬ ИЗ ГАЗЕТЫ, НЕ ХОТЕЛОСЬ ЕЕ ОСТАВЛЯТЬ. МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО НИКАКИМ ДРУГИМ ПРОЕКТОМ Я НЕ БОЛЕЛА ТАК СИЛЬНО, КАК «WORDLAB»'ОМ, ПОЭТОМУ ДЛЯ МЕНЯ ОЧЕНЬ РАДОСТНО, ЧТО ЭТО НАЧИНАНИЕ ЖИВЕТ, МЕНЯЕТСЯ И РАЗВИВАЕТСЯ.

ГОВОРИТ НАСТЯ:

Когда я пришла в школу, я и не думала, что смогу стать частью какого-то действительно большого проекта. Мой более-менее релевантный опыт ограничивался одним журналистским конкурсом, парочкой писательских побед и участием во всероссийской по литературе. Как же я была удивлена, когда в ноябре 2015 года ко мне подошла Эля и спросила, хочу ли я стать редактором «WordLab». Я согласилась – тогда я еще не думала, что это окажется проектом не на один год.

Мне тоже было сложно, особенно в тот момент, когда я была в 11 классе и мне приходилось продумывать каждый номер “от” и “до”. Приходилось заново собирать команду, организовывать тех, кто готов был просто безвозмездно что-то писать и делать – без всякого зачета. Самых ярких впечатлений этого периода два: как мы с Колей Ильиным собирали юбилейный выпуск для Михаила Георгиевича и как на выпускной пришла Эля и принесла нам, выпускникам 2017 года, грамоты за активную работу над номерами.

#4

#5

Тогда я четко знала: газету не бросаю, остаюсь вести ее как спецкурс.

В этом плане тоже оказались свои недостатки и непредвиденные сложности. Так, на 1 курсе у меня внезапно встал вопрос о верстке – и на помощь из ниоткуда пришел Демид Осипов, а я с удивлением осознала, что это тот мальчик, с которым я общалась еще на ОДО. С Демидом мы проработали год, я училась структурировать работу – но в сентябре 2018 все снова все пошло наперекосяк.

ТОГДА Я ПРИДУМАЛА НОВЫЙ ФОРМАТ, КОТОРЫЙ ПРИЖИЛСЯ НА ДВА УЧЕБНЫХ ГОДА. ГАЗЕТА СТАЛА ПЕЧАТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛОЙ. АНЯ РОЖАНСКАЯ И МАРИЯ ЕРМОШКИНА НАРИСОВАЛИ ОБЛОЖКУ, КОТОРАЯ ЗАКРЕПИЛАСЬ ЗА ВЫПУСКАМИ НАДОЛГО, АННА АНАТОЛЬЕВНА ЛОСЬ-СУНИЦКАЯ СТАЛА ГЛАВНЫМ КОРРЕКТОРОМ, А В ГАЗЕТЕ ПОЯВИЛИСЬ QR-КОДЫ НА САЙТ. В ЭТО ВРЕМЯ ПОМЕНЯЛАСЬ КОМАНДА, МЫ РАЗВИВАЛИ КВЕСТЫ, ПРИДУМЫВАЛИ, КАК ПИСАТЬ КРАТКО И НЕМНОГОСЛОВНО, КАК ОСВЕЩАТЬ НОВОСТИ ПОЧТИ БЕЗ КАРТИНОК... ПРИШЛОСЬ ПЕРЕЖИТЬ ОНЛАЙН И ПОГОВОРИТЬ О НЕМ ДАЖЕ НА СТРАНИЦАХ «WORDLAB». ИЗ УПУЩЕННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЭТОГО ПЕРИОДА – ПОЛНОЦЕННАЯ ИНТЕГРАЦИЯ С ВЕБ-АРХИВОМ ФТШ, КОТОРЫЙ ВЗЯЛСЯ ДЕЛАТЬ РОДИОН ГОРКОВЕНКО, НО, КАЖЕТСЯ, ЭТА ИДЕЯ ЗАГЛОХЛА.

В ноябре 2020 газета пережила еще один ребрендинг – за дизайн выпусков взялся Матвей Гарапач. К сожалению, для меня этот учебный год выдался очень тяжелым по учебе и по работе, и в марте 2021 я приняла решение покинуть свой пост.

ГОВОРИТ НАСТЯ:

Мне безумно жаль расставаться со школой и с проектом. Мне будет не хватать вечных оправданий «Ой, я не успел, не подошёл, не сделал, не поговорил, потому что мой компьютер умер, собака съела диктофон, учитель уехал...». Мне будет не хватать горящих глаз читателей, выхватывающих у меня из рук выпуски. Будет не хватать общения с чудесными и умными людьми, которые работают и учатся в школе. Но все же газете нужна свежая кровь, поэтому руководство над проектом примет Ирина Владимировна Селиванова, учительница русского языка и литературы. Если вы почувствуете тягу стать редактором или репортером – подходите к ней или пишите мне, я вас перенаправлю. Надеюсь, что новые выпуски будут такими же прекрасными, как и те, что мы делали вместе.

ГОВОРИТ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА:

Заглянуть в будущее — возможно ли? Что нас ждёт? Какими будем мы через год или через... двадцать? Здесь стоило бы рассказать, какой будет наша школьная газета в новом учебном году.

Но я не знаю ответ на этот вопрос. Пожалуй, слов о том, что нас ждёт впереди, у меня ещё нет.

Слов нет. Но там, за тёплым летом 2021 года (а тепло, как мы знаем, не всегда зависит от погоды за окном...), мне кажется, уже проглядывают новорождённые знаки препинания. Горсть запятых уже разбросана на белых листках с ненаписанными текстами. Ликуют восклицательные знаки новых начал. Бесконечно рвутся в грядущие тексты насущные знаки вопроса. Задумчиво и молчат многоточия... Какие-то мысли уходят в сторону и укутываются в шарфики скобок. Взволнованно рвёт речь интонационное тире.

Так что, быть может, ещё рано ставить точку на проекте школьной газеты? С первой осенней прохладой жизнь начнётся сначала!

#6

#7

МАЙ 2011 – вышел первый выпуск.

ДЕКАБРЬ 2011 – газета стала выходить в единственном экземпляре, висевшем на стене в школе аки постер.

АПРЕЛЬ 2012 – у газеты появился новый дизайн «в клеточку».

ИЮЛЬ 2012 – вышел выпуск с «заборчиком» для учителей.

МАРТ 2013 – в газете появились научные статьи.

ФЕВРАЛЬ 2014 – состоялся «разговор в библиотеке».

МАРТ 2015 – вышел выпуск к юбилею Жореса Ивановича Алферова.

АВГУСТ 2015 – Алина Лобанова начала создавать обложки с оглавлением на них.

ОКТЯБРЬ 2015 – последний выпуск под руководством Эли Мельциной.

ДЕКАБРЬ 2015 – первый выпуск под руководством Насти Шаговой.

НОЯБРЬ 2016 – выпуск к юбилею Михаила Георгиевича Иванова.

НОЯБРЬ 2018 – смена газеты на печатный вариант с поддержкой сайта.

ДЕКАБРЬ 2018 – первый новогодний выпуск.

МАРТ 2020 – «пандемийный» онлайн-выпуск с цветными фото, но в мини-формате.

НОЯБРЬ 2020 – новый дизайн газеты.

МАЙ 2021 – газете исполнилось 10 лет, произошла смена редактора.

МЫ БЫ ХОТЕЛИ ПОБЛАГОДАРИТЬ ТЕХ, КТО В РАЗНЫЕ ГОДЫ ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В СОЗДАНИИ ВЫПУСКОВ, А ИМЕННО:

#8

ОРГАНИЗАТОРА ПРОЕКТА: Тимофея Федотова.

КОРРЕКТОРОВ: Георгия Матюшина, Аню Ульянову, Анну Анатольевну Лось-Суницкую и Ирину Владимировну Селиванову.

ДИЗАЙНЕРОВ: Егора Антипова, Лешу Лапенка, Настю Волобуеву, Алину Лобанову, Соню Нагавкину, Николая Ильина, Демида Осипова, Аню Рожанскую, Машу Ермошкину, Матвея Гарапача.

РЕПОРТЕРОВ И ФОТОГРАФОВ: Ладу Лашкевич, Настю Люлину, Настю Иовлеву, Андрея Паршина, Юлию Гербертовну Коберт, Полину Яцко, Аню Никифоровскую, Лешу Лапенка, Антона Чегодаева, Федю Петухова, Олю Румянцеву, Аню Власову, Соню Нагавкину, Пашу Муленко, Мишу Бочко, Алину Лобанову, Колю Синицкого, Машу Усачеву, Олесю Елфимову, Наташу Кушнерчук, Лену Петрову, Сашу Ухатова, Лили Новикову, Полину Скулову, Никиту Блохина, Асю Люблинскую, Аню Гарбарук, Муру Блинову, Дмитрия Дроздова, Светлану Карпову, Полину Богданову, Аню Колаеву, Дашу Лундину, Алину Ципко, Христину Альбицкую, Аню Татаринovu, Машу Сенину, Ксюшу Векшину, Соню Вавулину, Настю Иванкову, Николая Грузинова, Владимира Воробьева, Андрея Бореви́ча, Богдану Клинскую, Таисию Яковлеву, Арину Иванову, Дашу Базалий, Машу Егорову, Настю Денисенко, Сережу Харитонцева, Максима Рыжевнина, Евгения Хлевного, Ивана Чернышева, Матвея Осипцова.

А также всех, кто когда-либо беседовал с репортерами, присылал свои рассказы или фотографии и читал выпуск за выпуском!

Читайте. Пишите. Творите... и оставайтесь с нами!

КАК ПЕРЕЖИТЬ ЭКЗАМЕНЫ?

КАК ПЕРЕЖИТЬ
ЭКЗАМЕНЫ?

АРИНА
ИВАНОВА //

ТАИСИЯ
ЯКОВЛЕВА //

ДАРЬЯ БАЗАЛИЙ
// 2021А

#10

Ежегодно в лицее «Физико-техническая школа» проходят различные переводные экзамены, в том числе государственные. Конечно, для всех учеников сессия по итогам прошедшего года является весьма важным и волнующим мероприятием, ведь от ее исхода зависит дальнейшее обучение в лицее, а в выпускных классах – оценки в аттестате и поступление в ВУЗы. Поскольку экзамены, а точнее, их результаты имеют большое значение для лицеистов, многие испытывают огромный стресс, перестают спать по ночам или пропускают приемы пищи, стараясь всё свое свободное время потратить на подготовку. Безусловно, такие радикальные подходы к обучению сказываются не лучшим образом на здоровье учащегося, а это совсем не та цель, которую ставят наши преподаватели, устраивая ежегодную проверку знаний по окончании учебного года. Но с другой стороны, совершенно не думать о предстоящих экзаменах в надежде, что как-нибудь повезет и все само собой решится, а потом расстраиваться из-за плохих оценок и неутешительных итогов, оптимальным решением не назовёшь. Так как же найти эту золотую середину подготовки к переводным экзаменам? Наверно, в такой постановке этот вопрос, скорее, риторический или крайне философский, но мы, опираясь на свой небольшой опыт обучения и сдачи экзаменов в ФТШ, хотели бы дать вам пару советов, как со всем этим справиться и как делать совсем не стоит.

Первый и самый главный совет, который дают все опрошенные нами школьники, – это **ВЫСПАТЬСЯ НАКАНУНЕ ЭКЗАМЕНА**. А если вы перед этим много готовились, то постарайтесь посвятить себе весь день, ну или хотя бы вечер. Посмотрите сериал, послушайте музыку, а в хорошую погоду можете сходить погулять. Так вы отдохнете, расслабитесь, и ваша голова будет работать лучше. Есть и второй важный пункт. После того как вы дали своему мозгу набраться сил, не забудьте дать ему энергии.

#11

Хорошо поешьте и захватите с собой шоколадку (а Татьяна Анатольевна не будет против, даже если вы принесете жареную курочку). Приходить на экзамен заранее не надо, вы можете переволноваться и завалить работу, несмотря на вашу хорошую подготовку. Хотя, конечно, опаздывать тоже не стоит. В случаях, когда предстоит устный экзамен, советуем вам выучить определения и повторить формулировки теорем, эти знания могут вас спасти в самый ответственный момент.

Чтобы набраться уверенности и лучше запомнить весь необходимый материал, **ПОЙМАЙТЕ КАКОГО-НИБУДЬ ОДНОКЛАССНИКА И ПОПРОСИТЕ ЕГО ВЫСТУПИТЬ В РОЛИ ЭКЗАМЕНАТОРА, ЗАДАТЬ ПАРОЧКУ ВОПРОСОВ, ПОСЛЕ ЧЕГО МОЖНО ПОМЕНЯТЬСЯ**. Это позволит понять, в каком материале вы плаваете и его нужно повторять, а что вы знаете на отлично. Таким образом вы сэкономите себе время при подготовке. К тому же не стоит забывать, что есть консультации и ваши преподаватели в большинстве случаев готовы помочь вам. Как раз, обсудив материалы со своими одноклассниками и выяснив, какие моменты непонятны для существенной части из вас, можно подойти к преподавателю этой небольшой группой или в личном порядке и попросить разъяснить сложные моменты. Ну и маленький совет от авторов, лучше перед зачетом по физике посмотрите серии “Смешарики пин-код”. Там много полезной информации, объясненный простым языком.

Когда же вы написали и сдали письменную работу, покинули кабинет, **НЕ ОБСУЖДАЙТЕ РЕШЕНИЯ И ОТВЕТЫ ТОЛЬКО ЧТО ЗАКОНЧИВШЕГОСЯ ЭКЗАМЕНА**, в идеале наденьте наушники и идите по своим делам. Экзамен уже сдан, исправить ничего нельзя, а лишний раз переживать и нервничать из-за того, что у вас что-то с кем-то не сошлось, до окончания проверки ваших работ не стоит.

#12

Помимо переводных экзаменов, некоторым нашим лицеистам уже приходилось, а другим еще предстоит, сдавать государственные экзамены – ОГЭ и ЕГЭ. Для той части нашей школы, которая еще не закончила девятый класс, у нас хорошие новости: ОГЭ в сравнении с любым внутренним экзаменом покажется простым и надо еще хорошенько постараться, чтоб не набрать крайне низкий проходной балл. Тем же, для кого этот год станет выпускным, авторы желают удачи на экзаменах и успешного поступления в ВУЗ мечты. ЕГЭ – всего лишь этап в жизни, причем не заключительный: его результаты сохраняются в течение четырех лет, но вы имеете право пересдавать его хоть каждый год!

Конечно, даже самого старательного и подготовленного ученика могут терзать сомнения и неуверенность в своих знаниях и силах. Как вы могли заметить, важной составляющей успешной сдачи любого испытания является ВАШ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ НАСТРОЙ.

Напоминаем, что в школе работает психолог – Короченцева Татьяна Николаевна, которую можно найти в кабинете 513. Также в Санкт-Петербурге действует телефон доверия для подростков 8 (812) 747-13-40. Если у вас возникли сложности с учебой или чем-то другим, не бойтесь обращаться за помощью. Вас окружает множество прекрасных друзей, учеников и преподавателей, которые всегда будут рады вам помочь, что-то объяснить, поддержать в трудной ситуации или просто вас выслушать.

Подводя итоги, хотелось бы напомнить всем нашим читателям, что все экзамены, олимпиады и конкурсы – это всего лишь нижние ступени в пирамиде вашей будущей счастливой и успешной жизни, а любую ступеньку можно заменить или отремонтировать, а любой экзамен – пересдать (включая ЕГЭ). Единственным невозполнимым ресурсом является ваше здоровье, телесное и душевное... В завершение желаем всем нашим ученикам удачи на предстоящих испытаниях, вы добьетесь всех своих целей. Мы, преподаватели и ваши родители в вас верим!

ПОД ЛЕЙТМОТИВ ОБЪЕДИНЕНИЯ:

ИНТЕРВЬЮ С М. Г. ИВАНОВЫМ

ЭТОЙ ВЕСНОЙ ПРОЗВУЧАЛИ ВОЛНУЮЩИЕ ВСЕХ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ НОВОСТИ: АКАДЕМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРЕКРАЩАЕТ СВОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ И СТАНОВИТСЯ ЧАСТЬЮ ПОЛИТЕХА. ВЛАДИМИР ВОРОБЬЕВ И МАКСИМ РЫЖЕВНИН ПОБЕСЕДОВАЛИ С ДИРЕКТОРОМ ЛИЦЕЯ ФТШ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ СУДЬБУ ШКОЛЫ.

МИХАИЛ ГЕОРГИЕВИЧ, ЗДРАВСТВУЙТЕ! ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ ОБ ОТНОШЕНИЯХ ПОЛИТЕХА И ФТШ В ЦЕЛОМ?

#14

С точки зрения истории Политех – более древнее учреждение, чем тот же Физтех. Когда в 1918 году выбрали помещение для Физико-технического института, все понимали, что нужно выбирать где-то возле Политеха, где уже много студентов, развита инфраструктура... ФТШ же родилась в Физико-техническом институте, она была создана руками физиков, но с самого начала была проблема с помещением. И если первый год ФТШ "сняла" два класса в 74 школе на Болотной улице, то на второй год Политех предложил свое помещение на Хлопина дом 5, и до 1999 года мы там жили, жили бесплатно, благодаря гостеприимству Политеха. Когда возник вопрос о своем здании, то было понятно, что оно должно быть недалеко от Физтеха, ведь там проходила практика школьников, там работали многие преподаватели... И тогда Ж.И. Алферов, директор Физтеха на тот момент, обратился к ректору Политеха Ю.С. Васильеву за помощью в подыскании участка для школы. И именно Васильев, посоветовавшись с коллегами, предложил участок территории Политеха, который сейчас занимает здание Университета, корпус лицея. Сегодня достаточное количество выпускников ФТШ работает в Политехе: преподают, занимаются какими-то исследовательскими делами... Отдельные школьники там практику проходят, а сотрудники Политеха спецкурсы читают. У нас, по сути дела, одна идеология: в Сосновке, где мы сейчас находимся, был задуман некий академгородок, в пределах которого много разных институтов, минимум десяток. И такого второго места в Питере нет! Поэтому то, что школа оказалась внутри такого академгородка, – это очень здорово. Представьте себе, что на практику или на лекцию нужно ехать минимум две остановки. Я это на себе ощутил, когда школа была на Хлопина, 5, а я работал в Физтехе. Когда у меня физика была пятым-шестым уроком, я бежал эту остановку, если трамвая нет, чтобы успеть к началу урока.

#15

ПОЛУЧАЕТСЯ, ОТНОШЕНИЯ ОЧЕНЬ ДРУЖЕСТВЕННЫЕ И ТО, ЧТО УНИВЕРСИТЕТ ПРИСОЕДИНИЛСЯ К ПОЛИТЕХУ, НЕ ПОВЛИЯЕТ НА КАКИЕ-ТО КОРЕННЫЕ ВЕЩИ И РЕВОЛЮЦИОННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ НЕ БУДЕТ?

Разумеется, одним из первых пожеланий-условий было сохранение прежде всего преподавательского состава, помещения, независимости. По крайней мере, вся жизнь школы будет проходить здесь, в этом здании. Школа, кстати, до 2009 года была отдельной организацией, Лицеем. И только потом, с 2009 года, стала частью Академического университета. Так что переход один раз уже был, и теперь происходит то же самое: грубо говоря, школа выходит из состава Академического университета и входит в состав Политехнического университета. Поэтому есть надежда, что это будет параллельный перенос без изменения каких-то существенных моментов. Я думаю даже, что если кто-то не интересовался этим дополнительно, то он (школьник, родитель) не заметил бы разницы.

НО ВСЕ ЖЕ, КОГДА ЖДАТЬ ПЕРЕМЕН?

Если намерения, которые сегодня есть, будут реализованы, скорее всего, на это уйдет остаток календарного года, и, если никакого форс-мажора не будет, то думаю, с 2022 года будут уже и ФТШ, и Академический университет в составе Политеха.

ЧТО ЖЕ БУДЕТ НАПИСАНО В АТТЕСТАТЕ В ЭТОМ ГОДУ И В ПОСЛЕДУЮЩИХ?

В этом году стопроцентно будет написано, что «закончил Академический университет или лицей ФТШ при АУ», а в будущем не могу сказать. Если честно, пока об этом не думали.

А ЧТО СО СТИПЕНДИЯМИ?

Что касается Алферовского фонда, у меня нет никакой информации. Стипендии от JetBrains и BIOCAD не зависят от нас. Но не думаю, что здесь что-то изменится.

#16

ПОСЛЕ ПЕРЕХОДА БУДУТ ЛИ КАКИЕ-ТО ОТДЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ЧТОБЫ УПРОСТИТЬ ПОСТУПЛЕНИЕ В ПОЛИТЕХ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ШКОЛЫ?

Не могу сказать. Я думаю, что специально – нет. Все наши выпускники достаточно академически сильны, и основное их преимущество – возможность тут, в ФТШ, проучиться какое-то время. Может, Политех какие-то дополнительные олимпиады свои сделает, дающие в случае успеха на них дополнительные баллы или что-то такое, но я не думаю, что нужно нашим выпускникам еще и помогать. Политех относится к нам как к престижному, даже элитному заведению, иметь которое в своем составе – просто почетно.

БУДУТ ЛИ КАКИЕ-ТО СОВМЕСТНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ С ПОЛИТЕХНИЧЕСКИМ УНИВЕРСИТЕТОМ?

Я думаю, что будут. В Политехе есть много замечательных вещей. Предположим, что кто-то выберет проект работы на практике, связанный с суперкомпьютерами. Их в Петербурге, как мне известно, два, и один из них в Политехе. Кроме того, у Политеха есть разные возможности в спортивных направлениях: физкультурные лагеря, какие-то внеклассные мероприятия, и я не говорю уже про парк, правда, им мы и раньше пользовались.

#17

СТОИТ ЛИ ВООБЩЕ ИДТИ В ПОЛИТЕХ ПОСЛЕ ШКОЛЫ?

Политех – это, грубо говоря, чуть ли не 40 тысяч студентов и целая палитра направлений, среди которых не только физика и математика. Есть направления, связанные с международной деятельностью, кулинарный институт, хорошая кафедра языковая, есть свой театр, автодром, скалодром... К тому же Политех – очень старый университет, и в начале прошлого века он был одним из лучших, наравне с известнейшими немецкими университетами, и у него много известных выпускников – тот же Абрам Федорович Иоффе, основатель Физтеха.

И ВСЕ ЖЕ МНОГИХ УЧЕНИКОВ ПУГАЕТ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТЬ, ПОСКОЛЬКУ НЕПОНЯТНО, ВОСПРИНИМАТЬ ВСЕ ПРОИСХОДЯЩЕЕ КАК «ПОТЕРЯЛИ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ» ИЛИ КАК «ОБРЕЛИ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ»?

Сегодня у меня нет оснований считать, что судьба как-то ударила нас, жизнь повернулась неудачно и остается только вспоминать, как было здорово. Посмотрим. Понятно, что будут какие-то проблемы, поскольку в любой команде всегда вырабатываются свои традиции и свои привычки, и где-то на пересечении двух команд может проскакивать искра. А дальше вопрос разумности людей и их способности договориться. Мы приходим в Политехнический университет с сильной позицией, хорошим бэкграундом и множеством заслуг. Мне кажется, это объединение даст только новые возможности для хорошего образования. А там – будущее покажет.

КАК НЕ ОТЧАЯТЬСЯ

#18

ПРИ УПОТРЕБЛЕНИИ ЧАЯ

ИВАН ЧЕРНЫШЕВ

// 2022В

ЧАЙ – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ЖИЗНИ МНОГИХ ЛЮДЕЙ, НО ХОТЬ И МНОГИЕ ЛЮБЯТ ПОПИТЬ ВКУСНОГО ЧАЮ, ДАЛЕКО НЕ ВСЕ ЗНАЮТ, КАК ЕГО ПРАВИЛЬНО ЗАВАРИВАТЬ. ИЗ-ЗА ЭТОГО ОНИ МОГУТ ПРИБЕГАТЬ К ТАКИМ МЕРАМ, КАК АРОМАТИЗИРОВАННЫЙ ЧАЙ В ПАКЕТИКАХ, ЛИБО ПОКУПКА ДОРОГУЩЕГО ЧАЯ В РЕСТОРАНАХ. НИ ТО, НИ ДРУГОЕ НЕДОПУСТИМО, И ИМЕННО ПОЭТОМУ Я РЕШИЛ НАПИСАТЬ ДАННУЮ СТАТЬЮ: ЧТОБЫ ЛЮДИ СМОГЛИ САМОСТОЯТЕЛЬНО ЗАВАРИВАТЬ ВКУСНЫЙ ЧАЙ.

#19

Чай из пакетиков – это зло. В пакетиках нам продают некачественный чай, который просто быстро заваривается. Для заваривания качественного чая необходим заварник. Заварник – это такая фарфоровая посуда с отверстием сверху, крышкой для него, ручкой и носиком, предназначенная для заваривания чая. Некоторые называют заварник чайником, но для меня чайник – это другая посуда с отверстием сверху, крышкой и носиком покороче, которая подогревает воду. Некоторые называют чайник кипяильником. Так вот, вернёмся к заварнику. Заварник обязательно должен быть из фарфора. Не из стекла, не из пластика, а именно из фарфора. На чайник 500 мл нужно засыпать как минимум три столовых ложки чая. Не советую засыпать больше половины чайника (это может привести к ужасным последствиям). Чай необходимо покупать крупнолистовой. Не мелко, не средне, именно крупнолистовой. Чёрный чай должен быть обычным цейлонским чаем (не Эрл Грей). Зелёный чай тоже должен быть обычным зелёным чаем. Степень крепости чая будет изменяться по пятибалльной шкале, от настолько слабого, что едва различается вкус чая, до совсем уж крепкого, который практически невозможно употреблять. Крепкость чая определяется не количеством засыпаемой сухой заварки в заварник, а количеством наливаемой уже заваренной заварки в кружку или чашку.

Для ознакомления с рецептами переходите по QR-коду:



СТРАШИЛКИ У КОСТРА

ХОТЯ СЛЕТ УЖЕ ПРОШЕЛ, НИЧТО НЕ
ПОМЕШАЕТ РАССКАЗАТЬ ПАРОЧКУ
ПУГАЮЩИХ ИСТОРИЙ.

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ: ЧИТАТЬ ЭТОТ
МАТЕРИАЛ НА НОЧЬ НЕ РЕКОМЕНДУЕМ.

Для чтения предлагаем перейти по QR-коду:



<https://wordlabphtsh.wordpress.com/2021/05/20/страшилки-у-костра/>

ЖУРНАЛИСТЫ

// АРИНА ИВАНОВА // ДАРЬЯ БАЗАЛИЙ
// ТАИСИЯ ЯКОВЛЕВА // ВЛАДИМИР ВОРОБЬЕВ
// МАКСИМ РЫЖЕВНИН // ИВАН ЧЕРНЫШЕВ

РЕДАКТОРЫ ЭЛЯ МЕЛЬЦИНА // АНАСТАСИЯ ШАГОВА

ВЕРСТКА МАТВЕЙ ГАРАПАЧ // АНАСТАСИЯ ШАГОВА

ПОДДЕРЖКА И КОРРЕКТУРА

А.А. ЛОСЬ-СУНИЦКАЯ // И.В. СЕЛИВАНОВА