

выпуск 24  
ноябрь 2018



# WordLab

# От редактора

«Мне кажется, никто не читает WordLab», — озвучила я свои сомнения в прошлом году. Обратной связи не поступало, в школе я бывала слишком редко, чтобы видеть людей, толпящихся у свежего выпуска, и эта мысль не давала мне покоя в течение нескольких недель, но она быстро уступила место другим мыслям и идеям.

В сентябре 2018 года я вернулась к ней: газета, появляющаяся раз в полгода на стене школы, почти недоступна тем, для кого она, собственно, выпускается. Это стало очевидно: небольшой опрос показал, что есть много тех, кто даже не догадывается о её существовании. Это прямо-таки кричало: пора что-то менять.

Было принято решение перейти в формат «бумажная версия + сайт + версия для архивов». В первую очередь, мы возвращаемся к формату «Газеты ФТШ», вышедшей в 2008 году: делаем газету чёрно-белой и раздаем её вам в руки. Но с 2008 прошло уже десять

лет, и мы не останавливаемся на этом: у газеты будет сайт.

На нём в первую очередь будут появляться фотографии. Там же мы планируем проводить «Месяцы классов»: рассказывать об учениках тех или иных классов и давать им «порулить сайтом». О том, как именно это будет проходить, мы обязательно расскажем, но чуть позже. Также планируется публиковать короткие и актуальные (!) заметки (не все они войдут в бумажную газету).

На сайте разрешено любого рода творчество: ваши стихи, ваши рассказы, ваши рисунки. Небольшая модерация, конечно, будет, но всё в пределах разумного. Так что если вы давно этого хотели — пользуйтесь возможностью.

Чего на сайте не будет (мы оставляем это «Депрессии» и NetSchool): поздравлений с днём рождения, мемов и новостей о заменах преподавателей. Это немного не формат газеты :)

Остается только один

вопрос: что же такое версия для сайта? В ней будут все фотографии, и эти выпуски будут всё так же выложены здесь: <http://www.school.ioffe.ru/traditions/newspaper/>

Мы будем рады вашей поддержке и предложениям!



Перейти на сайт:  
<https://wordlabphtsh.wordpress.com/>

## В этом номере:

От редактора	2
Дороги, которые мы выбираем: часть 2	4
Старая добрая Англия	7
Путешествуйте!	7
Что почитать?	8
Числовой код	12

## Дороги, которые мы выбираем: часть 2

В прошлом выпуске в первой части этого материала Александр Ухатов делился своими впечатлениями от учёбы в KAIST, а в этот раз Аня Гарбарук (2018a) рассказывает, каково это — закончить ФТШ.

Люди часто задаются вопросом, есть ли жизнь за чем-то или после чего-то. Например: есть ли жизнь после смерти; есть жизнь после свадьбы или есть ли жизнь за КАДом. Но в ФТШ такие вопросы никто никогда не задаёт, никто не задумывается о такой ерунде и все точно знают — жизни после выпуска нет. И, так уж получилось, что в этом году я выпустилась, и мне пришлось столкнуться с неожиданным фактом: жизнь после этого существует.

Если говорить серьёзно, то эта статья в большей степени является опровержением моих собственных страхов, с которыми был связан для меня выпуск из школы. Сейчас, когда я уже целых два месяца являюсь студенткой, я думаю, что могу говорить о каких-то вещах и судить, правда ли это или нет. И мне бы хотелось верить, что мои слова помогут кому-то из тех, кому только предстоит ещё покинуть

школу, сделать это с меньшим количеством нервов и слёз.

После ФТШ люди, как правило, идут учиться на технические специальности, будь то физика, математика, программирование или что-то ещё. Для себя я довольно давно определила, что это не мой путь, поэтому, готовясь к экзамену по обществознанию, я чувствовала себя слегка не в своей тарелке. Особенно остро ощущалось то, что после окончания школы мне придётся покинуть не только школу, но даже область, где будут учиться люди, с которыми я провела последние 4 года. Скажу честно, это не самое приятное чувство: из общества, где ты всех знаешь и где все знают тебя, попасть в общество, где ты никто. Ситуация усложняется еще тем, что ФТШ, как ни крути, очень маленькая «домашняя» школа, а вуз — большой, там люди, надо общаться... Пугает, правда? Стоит ещё до-

бавить, что я боялась и того, что мне придется учиться в практически женском обществе.

На моём потоке почти 90 человек и 2/3 – девочки, однако по своей дружелюбности и открытости к общению эти ребята не уступают тем, кого я встретила в ФТШ. Понимаете, это почти пол-ФТШ новых людей, каждому из которых интересно пообщаться с тобой, узнать что-то новое. Поначалу мне было очень страшно начинать диалог первой. Почему-то это казалось диким, но я переборола себя, чему сейчас очень рада. Искренне и вам совету, не бойтесь заводить новые знакомства в вузе. Многие со мной могут не согласиться и сказать, что университет – это место, чтобы учиться, а не болтать и общаться. Это правда, но правда также и то, что здесь можно встретить много разных и интересных людей, отношения с некоторыми из них постепенно перерастут в дружбу.

Также ближе к началу учёбы, мне стало очень страшно, что я окажусь слабее всех по многим дисциплинам. Чтобы понять уровень моей тревоги объясню: обучение для двух из трёх групп идёт пол-

ностью на английском, для ещё одной – лекции на английском, практические занятия и часть семинаров на русском. А, учитывая, что мой английский не самый лучший, это не могло не смущать. С началом занятий я поняла три вещи. То, что нам дают, действительно совершенно другой тип информации, нежели нам давали в школе: в математике при должном усердии и понимании каждую формулу можно вывести, но как ты сможешь вывести классификацию округов города, которую ввёл какой-то английский учёный с совершенно незапоминаемым именем? Правильно, никак, привет, зубрёжка. Это была первая вещь. Вторая заключалась в том, что преподавателям по сути всё равно, что делает или не делает студент, как сказал один из наших лекторов: «In the phrase “It’s your education” the main word is “your”». Конечно, если вы что-то не поняли, вам объяснят, покажут, повторят, но инициатор процесса – студент. И третья вещь, пожалуй, самая важная: практически каждый выпускник ФТШ умеет очень много работать. В университете это качество сильно пригодится, оно поможет преодолеть что

угодно, надо просто быть готовым и не пропустить момент, когда надо начинать использовать этот навык. Внезапно оказалось, что ФТШ, кроме знаний и умения решать задачи, дала мне и хорошую базу для жизни в роли студента: всё относительно, конечно, но лично мне пока не то, чтобы адски сложно учиться. Хотя, как говорят второкурсники, это пройдёт.

К сожалению, не все мои страхи оказались ложью. В ФТШ я встретила много замечательных людей, с которыми я общалась и проводила львиную долю своего времени. Сейчас, однако, с почти половиной из них я практически не контактирую, что, конечно, не может не печалить. С другой стороны, наверное, раз так получилось, оно и к лучшему: испытание временем – самое верное испытание для дружбы.

Чтобы не заканчивать на грустном, скажу ещё об одном своем страхе, который, к счастью, тоже не оправдался. Слушая рассказы выпускников прошлых лет, я всё время переживала, что мне будет скучно в университете, что я начну пропускать все лекции, а потом отстану от программы

и вылечу. Возможно, у меня это связано со сменой профиля в образовании, но мне пока что скучно бывало только на семинарах по философии, но на то она и философия. Даже на математике, которая похожа по уровню на 9 класс школы, можно найти что-то интересное и новое. Особенно, если эта математика на английском.

Не могу говорить за всех, кто закончил школу, но смело говорю за себя: у страха глаза велики, а на самом деле все вполне себе хорошо. Жизнь после ФТШ есть, *viva la vita!*



*Истории выпускников 2017 г:*  
[https://wordpress.com/post/  
wordlabphtsh.wordpress.com/55](https://wordpress.com/post/wordlabphtsh.wordpress.com/55)

## Старая добрая Англия

На прошлых весенних каникулах несколько учеников из 2020б посетили Англию. Они успели увидеть Йорк, Эдинбург, Кембридж, Лондон, Северный Йоркшир и замок Ховард.

Ксения Векшина сообщает, что одному из ее одноклассников больше всего запомнилась поездка в Эдинбург. Именно там, в свободное от экскурсий время, прогуливаясь по парку, он решил забраться на верхушку горы Артурс Сит (Трон Артура), с которой было видно весь город. Эта прогулка больше всего запомнилась и понравилась ему в путешествии. Мы хотим показать вам несколько фотографий из этой поездки.



## Путешествуйте!

Путешествия расширяют горизонты! А как насчет того, чтобы расширить свой горизонт в совершенно неожиданную сторону? Узбекистан и Таджикистан не самые популярные страны для туризма. Побывав там, можно смело заявить — зря! Доброжелательные люди, удивительно вкусная еда... Но главным пунктом нашей поездки, конечно, были Фанские горы, которые расположены в Таджикистане и где мы провели почти две недели. Таких синих озер не найти больше нигде...

Путешествуйте!

(Даша Лундина, 2020а)

*Немного фотографий:*



## Что почитать?

В прошлый раз мы делали материал, в котором рассказывали о любимых книгах и музыке учителей. Когда Анастасия Иванкова попросила составить такой список Андрея Михайловича, то он представил нашему вниманию не только список, но и комментарии к нему. Материал получился очень большим, поэтому мы публикуем только рекомендации Андрея Михайловича и предлагаем всем желающим перейти на сайт газеты и ознакомиться с комментариями.

Здравствуйте!

Тут друзья и знакомые составляли списки книг (примерно по 100), которые, по их мнению, очень стоит читать. Попросили и меня... Что ж, попробую.

Критериев у меня будет два.

Во-первых, эти книги произвели на меня *реальное* впечатление: то есть книги, по крайней мере по этому «субъективно-объективному» признаку, *«сильные»*.

Во-вторых, это книги *хорошие*. В том смысле, что они — своей существенной частью — учат сочувствию, доверию, открытости, то есть — *хорошести* мира; и — через прочтение — добавляют духовный опыт навыков *собствен-*

*ного бытия, к хорошести ведущего*. То есть сочувствию и открытости, а также, если вокруг «всё плохо», — терпению и мужеству. Иными словами, они учат тому, что в *главном* — мир может оставаться *хорошим*; и мы в нём — *не бессильны* идти к *лучшему*.

Это такие книги, которые я бы мог дать — не только как «экземпляр для культурного ознакомления», но как *дар* — самым близким и значимым для меня людям, за каждое действие перед которыми (впрочем, как и перед всеми людьми) я отвечаю: брату или сестре, любимой девушке, взрослому сыну или дочери (если б таковые были), близкому другу...

Это такие книги, за сколь угодно *интенсивное воздействие* которых, если б оно вдруг случилось, я бы, в прин-



ципе, не опасался. Конечно, всегда можно отыскать самое сомнительное и теневое место в тексте (зло прячется в складках света) — и *попасть под впечатление*. Но тут уж ответственность скорее «запавшего», чем самого произведения.

Есть многие книги, считающиеся великими, которые не вошли в мой список. Это значит, что:

или —

1. Я их не читал.

или —

2. Они не произвели на меня достаточного впечатления, и потому я просто не могу судить о том, насколько они стоящие.

или —

3. Я не считаю, что такие книги стоит распространять среди людей, потому что в позиции автора и в изображаемом им мире есть явная непреодоленная *отрава*. *Зло*.

Даже малейшую толику яда, даже в самых вроде великолепных и вкусных конфетах — я предлагать не хочу.

Упорядочено всё более-менее историко-хронологически. Что было раньше. И ещё — географически.

Итак...

## Список

### Древний мир

- *Библия. Ветхий Завет (Тора. Закон и пророки):*

Первая книга Моисеева. Бытие

Вторая книга Моисеева. Исход

Книга Иова

Книга пророка Даниила

Книга пророка Исайи

Книга пророка Ионы

Книга Екклезиаста

Песнь Песней Царя Соломона

- *Библия. Новый Завет:*

Евангелия

Апокрифическое Евангелие от Фомы (пятое Евангелие: «Иисус сказал...»)

- Софокл. «Эдип»
- Безымянный автор. «Слово о Полку Игореве»

### Европейская литература

- Алигьери Данте. «Божественная комедия»
- Мигель Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»
- Вильям Шекспир. «Король Лир», «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Гамлет»
- Иоганн Гёте. «Фауст»

- Фридрих Шиллер. «Разбойники»
- Джейн Остин. «Гордость и предубеждение»
- Альфред де Мюссе. «Исповедь сына века»
- Жорж Санд. «Индиана»
- Стендаль. «Пармская обитель»
- Гюстав Флобер. «Мадам Бовари»
- Бульвер Литтон. «Кеннелм Чилингли»
- Виктор Гюго. «Девяносто третий год»
- Этель Лилиан Войнич. «Овод»
- Ромен Роллан. «Жан Кристофф»
- Брет Гарт. Рассказы
- Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»
- Джек Лондон. «Мартин Иден», «Морской волк»
- Джон Голсуорси. «Сага о Форсайтах»
- Томас Харди. «Тэсс из рода д'Эрбервилей»
- Сомерсет Моэм. «Время страстей человеческих»
- Шервуд Андерсон. Рассказы
- Эрнест Хемингуэй. «Иметь или не иметь», «Недолгое счастье мистера Макомбера», «Снега Килиманджаро»
- Герман Гессе. «Игра в бисер», «Степной волк»
- Ричард Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»
- Антуан де Сент-Экзюпери. «Планета Людей», может — «Цитадель»
- Джером Сэлинджер. «Над пропастью во ржи», «Выше стропила, плотники», «Фрэнни», «Зуи», рассказы
- Айрис Мэрдок. «Сон Бруно», «Чёрный Принц»
- Хулио Кортасар. «Выйгрыши», «Преследователь», «Сеньорита Кора», «Лилиана плачет»
- Габриэль Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества»

### Русская литература

- Александр Сергеевич Пушкин:  
*Повести:* «Капитанская дочка», «Станционный смотритель»;  
повести Белкина  
*Поэмы:* «Медный всадник», «Евгений Онегин»  
*Пьеса:* «Борис Годунов»  
*Стихи. Сказки*
- Фёдор Михайлович Достоевский:  
*Романы:* «Братья Карамазовы»; «Преступление и наказание»; «Идиот»; «Подросток»; «Бесы»; «Униженные и оскорбленные»  
*Повести:* «Белые ночи»; «Не-

точка Незванова», «Кроткая»  
*Рассказы:* «Маленький герой»,  
«Сон смешного человека»  
*Документальные:* «Записки из  
мертвого дома»

• Лев Николаевич Толстой:  
*Романы:* «Война и Мир»; «Анна  
Каренина»; «Воскресение»  
*Повести:* «Детство», «Отроче-  
ство», «Юность»

- Николай Васильевич Го-  
голь. «Вечера на хуторе близ  
Диканьки»; «Миргород»
- Иван Александрович Гонча-  
ров. «Обломов»
- Иван Сергеевич Тургенев.  
«Дворянское гнездо», «На-  
кануне», «Отцы и дети»,  
«Ася», «Вешние воды».
- Николай Гаврилович Чер-  
нышевский. «Что делать?»
- Антон Павлович Чехов.  
«Три сестры»
- Александр Иванович Ку-  
прин. «Поединок», «Оле-  
ся», «Суламифь», «Гранато-  
вый браслет»
- Максим Горький. «Жизнь  
Клима Самгина».
- Борис Леонидович Пастер-  
нак. «Доктор Живаго»
- Михаил Афанасьевич Бул-  
гаков. «Белая гвардия»
- Михаил Александрович

Шолохов. «Тихий Дон»,  
донские рассказы

- Андрей Платонов. Рассказы
- Александр Грин. «Алые па-  
руса», «Бегущая по волнам
- Николай Алексеевич  
Островский. «Как закаля-  
лась сталь»
- Протоиерей Владимир Во-  
робьёв. «Отец Арсений»
- Василь Быков. «Третья ра-  
кета», «Сотников», «Дожить  
до рассвета»
- Современная русская лите-  
ратура: Мария Семенова,  
братья Стругацкие, Станис-  
лав Лем, Пелевин, Вячеслав  
Дегтев.

*Посмотреть комментарии  
Андрея Михайловича:*



## Числовой код

Для повышения осведомленности о ФТШ и тренировки простейшей арифметики София Вавулина (2019б) предлагает этот небольшой числовой ребус.

«К1К2»

«К1» = №5 – №1 – №6 + №3 + №2 – 6

«К2» = №4 \* №7.

1. Кабинет, в котором можно найти упаковку от плойки для волос (как минимум).
2. Какое количество выпускников ФТШ сейчас работают в нашей школе?
3. Сколько ступеней от второго этажа до учительской (по карандашу)?
4. Сколько в школе кабинетов, имеющих два выхода?
5. Какой кабинет самый вместительный (кроме актового и театрального зала, а также вышеуказанных кабинетов)?
6. Сколько шкафчиков в гардеробе?
7. Сколько раз повторяется буква, которая чаще всего встречается в полном названии школы?

## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

### Главный редактор:

Анастасия  
ШАГОВА

### Обложка:

Анна  
РОЖАНСКАЯ  
Мария  
ЕРМОШКИНА

### Репортеры:

Ксения ВЕКШИНА  
Аня ГАРБРУК  
Даша ЛУНДИНА

Анастасия  
ИВАНКОВА

### Фотографы:

Николай  
ГРУЗИНОВ  
Даша ЛУНДИНА

### Особая

#### благодарность:

Анне Анатольевне  
ЛОСЬ-СУНИЦКОЙ  
Ирине Владимировне  
СЕЛИВАНОВОЙ  
Андрею Михайловичу  
МИНАРСКОМУ