

WordLab

Выпуск 17
1 ноября 2015

В этом номере:

#СочиСириус - 2

Интернат - 8

ЛФШ 2015 - 18

Лагерь ЮМШ - 21

Осенний слет - 22

Мемориал А. Окинчица - 26

Мюзикл "Онегин" - 28

Герцогиня? - 42

Софья Ковалевская - 45

Путешествие на пароме - 48

Интернет - 50

Проблема маленького человека в кино - 51

Угадайте преподавателя - 54



#сочисириус

текст: Миша Бочко, 2016а
фото: Олеся Елфимова и
София Нагавкина, 2016а

Неожиданные вещи случаются. Например, ты пришел на алгебру, а там самостоятельная, о которой совершенно забыл. Такой же неожиданной для меня была новость о поездке нашей школы в детский центр «Сириус» в Сочи, которую я узнал этим летом. Мы должны были ехать туда в качестве участников Летней физической школы, и известие об удваивании времени пребывания на берегу Чёрного моря прозвучало великолепно.

Летняя смена физлагеря прошла слегка противоречиво. С одной стороны, техническая оснащённость центра, изоби-

лие солнца, хорошие спортивные площадки оказали на меня, конечно, приятное впечатление. С другой стороны, всё время чувствовалось некоторое несоответствие между тра-



дициями ЛФШ, которые наши вожатые пытались возродить на новом месте, и непривычными правилами Сириуса. Таким образом, весь сентябрь я думал о предстоящей смене; о том, всё ли пройдёт удачно и не будут ли расхождения столь же явными явными, как летом.

Мы приехали, и нас встретили двое вожатых: Ксения и Иван. И после первой ночи, когда некоторые получили первое впечатление от роскошности номеров, жизнь пошла во много раз быстрее, чем она это делает в Санкт-Петербурге...

Значительную часть каждого дня, за исключением выходных, мы проводили за занятиями. Помимо профиль-

ных (физика, математика, информатика), у нас также были несколько уроков литературы от Галины Львовны и Анны Анатольевны. Ещё мы прослушали лекции от различных известных и не очень людей – Виктора Садовниченко, Максима Фадеева, Ивана Яценко, Игоря Шендеровича и других.

Внеучебная жизнь в Сириусе очень разнообразна. Вечером часть мероприятий проводили наши учителя (в основном Михаил Эдуардович), часть – вожатые, там работающие. Мне особенно запомнились два тура игры «Что? Где? Когда?» (один – для детей в Центре, а второй – всероссийский онлайн-тур), в которых



я участвовал с прекрасной командой одноклассников.

Для нас устраивали различные прогулки и экскурсии. Среди них – посещение парка аттракционов «Сочи Парк» дважды, экскурсия в Красную Поляну и катание на фуникулёрах, поездка на продуктовый рынок в Адлер, прогулка в Олимпийский парк. Несколько раз мы ходили на море и даже сумели помочить ноги – вода в октябре не сильно холоднее июльской. Правда, меня немного огорчает тот факт, что я побывал здесь дважды и так и не увидел город

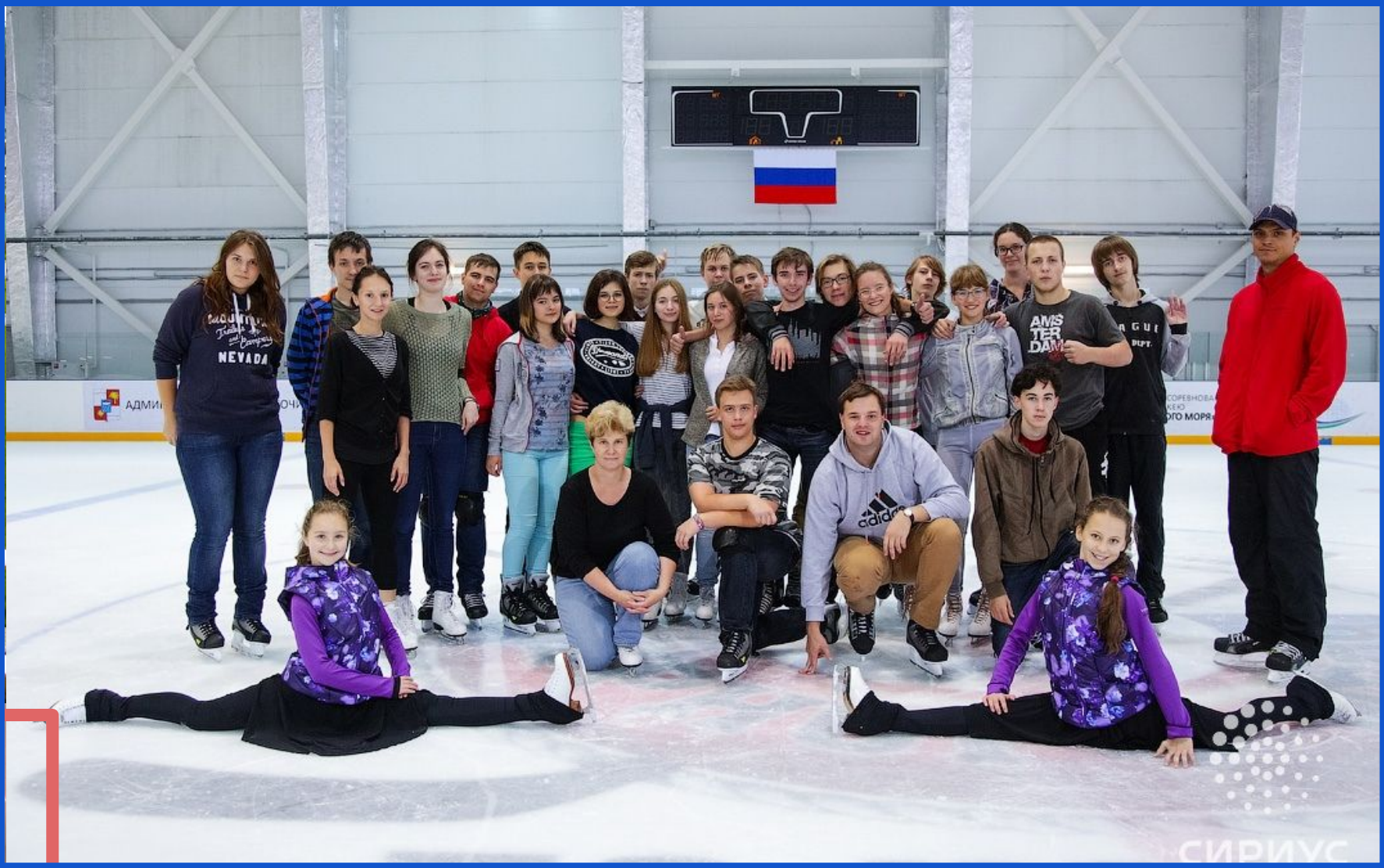
Видимо, не судьба.

Я пишу эту статью сейчас, когда поездка уже подходит к концу, и могу сказать, что эти три недели я провёл с пользой для себя. Сейчас мне здесь нравится намного больше, чем летом. Вероятно, это связано с тем, что Летняя физическая школа имеет свои традиции, неразрывно связанные со свободой от внешних правил и лешами в окрестностях Петербурга. Но с классом я бы ещё раз сюда съездил – если бы не получилось так, что мне приходится уже совсем скоро прощаться со школой. Но это уже другая история...



текст: Елена Петрова и Анна Гарбарук, 2018а

Из общих моментов надо сказать, что все дети в Сириусе – адепты науки, спорта или искусства. Здесь обычно не задают домашних заданий, ведь на его выполнение совсем не находилось бы времени: в центре довольно плотный график и жёсткие правила. Свободное время, конечно, есть, но его так хочется потратить на мастерские, которые предлагает Сириус, или на мероприятия, организованные учителями, водителями или даже учениками ФТШ (например, на «Завалинку» или ЧГК). Но при этом не надо забывать про ежедневные (кроме выходных) четыре пары. За те две недели, пока мы тут, уже два раза успели сходить на хоккей. В первый раз дети «Сириуса» играли против звёзд хоккея. Во второй раз на поле встретились команда НХЛ и звёзд, в ее составе выступал сам президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин. Ещё нас сводили на «Формулу 1», подарив незабываемые впечатления.



Интернат

Анастасия Шагова(2017в) поговорила с иногородними учениками ФТШ.

(фото: Олеся Елфимова, 2016а)

А: Откуда ты? Как ты узнал о ФТШ?

Сереза Кузьмин: Я из Липецка. Вступительную не писал, но собеседование проходил.

Никита Киселев: Из поселка Новомихайловский, это под Туапсе, Краснодарский край.

Саша Зыль: А я приехал из Симферополя.

Ваня Устинов: Из города Сланцы, это Ленобласть. Я ездил на сессии по физике в Лисий нос, и там нам провели некое представление, в ходе которого рассказали про школу. Я решил написать работу и поступил.



фото из личного архива Серези Кузьмина

Матвей Сипенятов: Я из Братска. Я узнал из новостей, когда было восемьдесят лет Ж. И. Алферову, что есть такая школа, в которой сделают интернат, и я подумал, что было бы здорово поступить.

Игорь Чабан: Из Краснодара.

А: Участвовал ли до этого в олимпиадах? Почему вообще захотел поехать в физтехшколу?

Матвей: Было минимальное условие на поступление – призер областной олимпиады. Ну вот это главное, что меня волновало, если честно...

Саша: Я был победителем на регионе по физике, мне не хватило пяти баллов до заключительного этапа, это обидно. Был на регионе по математике, участвовал в интернет-олимпиаде Физтеха, там первое место, потом в выездной олимпиаде Физтеха, там первое по физике, третье по математике...

Сереза: В региональных, но до всероса не дошел. В ИТМОшных участвовал, по математике и по информатике, были дипломы второй степени.

А: Какие были самые первые впечатления от школы – еще до занятий? Понравилась ли атмосфера? И какие уже после недели уроков? Учиться здесь сложнее или легче, чем было?

Игорь: Отношение к ФТШ изменилось несильно. Разве что я начал понимать, на что будет похоже обучение здесь. Я ощутил теплоту компании... Школа – это как большой такой дом. Во всех смыслах этого слова. Здесь все друг друга знают, учителя замечательные, и вообще очень уютно. сложнее, конечно, да еще тут

спецкурсы... Даже сейчас, пока у нас повторение, я уже вижу некоторые пробелы у себя, которые надо исправить.

Ваня: Мне тут понравилось. Я еще больше замотивировался здесь остаться... Формат проведения уроков очень отличается от уроков в предыдущей школе, и это настолько завлекательно... Здесь пары, на которых ты сидишь и не «я это знаю, это знаю, это тоже», а примерно так: «хм, это знаю, а это... это надо подучить».

А: Когда вы сюда приехали? И как вы вообще тут живете?

Никита: Приехали мы тридцатого августа, так что тридцать первого уже жили, что называется, полноценной жизнью. Я приехал вторым, после Саши, поэтому выбирал себе кровать в своей комнате. Это здорово, серьезно.

Матвей: Мы живем тут по два, у нас есть кухня, ванная, классная со столами, как-то так.

А: Удобно ли тебе жить в самой школе? Не расслабляет ли то, что все всегда рядом и под рукой? Или наоборот, хочется находиться подальше от учебы в свободное время?

Сергея: Это как посмотреть. У нас есть одни преимущества перед местными школьниками, у них – другие. Очень здорово, что есть возможность всегда что-то взять, если забыл. Но немного расстраивает, когда тебе навязывают какой-то режим, а у тебя сделано как бы ничего.

Матвей: Мне здесь очень нравится, отличные усло-

вия... Вроде как нас в следующем году будут отсюда выселять уже в нормальный, полноценный интернат. По крайней мере, такие планы есть, мол, будет уже двадцать четыре человека...

Никита: А я думаю, что нас отсюда не переселят, все-таки новое здание за год вряд ли построят. Это очень надо быстро все сделать, но все равно подобный переезд требует большого количества времени. Думаю, мы проживем здесь до конца одиннадцатого, если не вылетим.

А: Насколько сильно тебя здесь контролируют в плане всякой обязательной части – еды, домашнего задания, отбоя? Тебе это нравится?

Саша: Спать и есть нас загонять не надо, мы сами загоняемся. А так следят, чтобы мы не дрались, чтобы ложились вовремя. Много времени теряется на организационные моменты, когда мы обсуждаем что-нибудь важное. Недавно обсуждали, например, слет... типа, как что будет. Потом был мини-конкурс от Татьяны Николаевны “расскажите про свой город так, чтобы туда захотелось поехать”. Это было тоже очень долго, потому что каждый мог говорить много, даже когда не хотелось ничего рассказывать.

Сергея: Не могу сказать, чтобы все эти обязательные детали очень нравятся. Ложишься спать в полдвенадцатого, ну как спать – делать уроки уходишь к себе, а тебе воспитатели говорят, мол, иди спать.

А: И сколько у вас воспитателей?

Сергея: Четыре. Татьяна Николаевна, Юлия Гербертовна, Александра Викторовна и Дмитрий Валерьевич.

На самом деле, они хорошие, хотя иногда и бесит эта опека ну вообще не вовремя. Впрочем, это их работа.

А: Как ты проводишь свободное время?

Никита: Свободное время? У меня есть пары, спецкурсы и домашнее задание, и это все, то есть свободного времени тут действительно очень мало. По десять минут на переменах разве что. А так играю в кс немного.

Ваня: Вот да, у нас действительно нет свободного времени. Когда оно появляется, нас насильно выгоняют на улицу, чтобы мы на вампиров не смахивали. Каждые двадцать минут мы выходим погулять, это к слову об обязательном... а так да, играем во что-нибудь.

А: Бывал ли ты в Питере раньше? Нравится город или скучаешь сильно по дому? Насколько интересной тебе показалась экскурсия?

Никита: Экскурсия была прекрасной. Я лег на бортик, полюбоваться видами, и, скажем так, случайно заснул. Решил воспользоваться этой возможностью поспать.

Матвей: Я в Питере раньше не был до поступления. Мне понравилось; я погулял по стандартным местам типа Невского, посмотрел на Медного всадника, услышал двенадцатичасовой выстрел.

Короче, «набор туриста».

Саша: Мне Питер понравился в целом... Когда я поступать приехал, то тоже первый раз на город посмотрел. Экскурсия весьма понравилась.

А: Чего в целом ожидаешь от этого учебного года?

Матвей: Хочу научиться правильно учиться и не вылететь. Это было бы замечательно.

Никита: Я в данный момент ничего не ожидаю – я просто хочу выспаться. В принципе... Не вылететь. Это сильная мотивация, серьезно.

Саша: Побед на олимпиадах, хорошего настроения, повышения уровня знаний. Надеюсь, мы будем двигаться вперед, познавать что-то новое и в конце концов сможем достичь квинтэссенции знаний и их практического применения для осознания жизни.



Появляются новые проекты, появляются и вопросы. За ответами я* обратился к Михаилу Георгиевичу, но он опередил меня и стал говорить первым.

- Хочу сразу сказать, предваряя интервью, что сегодня 12 октября и, стало быть, прошло недостаточно времени, чтобы делать серьезные выводы. Только отдельные замечания!

- Как пришла идея создать интернат?

- Это идея Жореса Ивановича! Бывают коллективные идеи, а бывают индивидуальные. Это лично его идея, она основана на некоторых экспериментальных фактах. Если взять Физтех (который до сих пор остаётся одним из лучших российских научных физических центров) и открыть старую физтеховскую телефонную книгу... По традиции там никогда не было "лаборатории № 8", "лаборатории № 215" — всегда были "лаборатория Сейсяна", "лаборатория Захарчени", "лаборатория Алферова". И вот если по этим именам посмотреть, то 80% завлабов — это не питерцы по своему происхождению. Жорес Иванович утверждал, что при прочих равных приезжий человек добьётся большего, чем столичный. Конечно, при большом желании.

- Как Вы считаете, какие главные задачи стоят перед воспитателями, которые работают с ребятами из интерната?

- Одна — вовремя заметить, что у кого-то с чем-то есть какие-то сложности и самим помочь или кого-то попросить, найти... Это касается, заметьте, не только отметок. Бывают трудности по одному предмету, бывают по нескольким. Может, нагрузка просто боль-

шая, и человек буквально спит на уроках. Нам всем знакома такая ситуация. Одно дело, когда ты дома и можешь пожаловаться, посоветоваться, и совсем другое — когда ты в интернате. Важна и специфика нашего города. Ребята впервые живут (не посещают как туристы, а именно живут) в мегаполисе. Громадный город, который имеет свою особенность — безопасность, вернее, небезопасность жизни в большом городе, начиная с движения на дорогах и кончая встречами с асоциальными типами. Другая важная задача состоит в том, чтобы за те два года, которые они проведут в нашем интернате, мимо них не прошла культура. Можно обалдеть от 6-8 уроков или 30 спецкурсов и просто не выходить за ограду. Здесь все есть: wi-fi, пятое, десятое, теннисный стол, кафешка. Можно так и просидеть в этой резервации. А вокруг — громадный город, культурная столица Европы!

- Считаете ли Вы отдельной задачей воспитателей привить так называемый «дух ФТШ»? Или речь идет о культуре Петербурга?

- Что понимается под «духом ФТШ»? Определенные традиции, привычки, неписанные правила... Так принято, так не принято, это хорошо, этого не стоит делать и т.д. Специально, естественно, никто читать нотации на данную тему не будет. Все должно получаться естественно, в процессе общения. Можно сидеть на полу или нельзя, можно пить чай на уроке или нельзя — мы с вами как-то обсуждали это, сидя [в библиотеке за чашкой чая](#).

- Сколько времени созревала идея интерната?

- 1987-й — год рождения нашего лицея. Я думаю, уже в

начале 90-х Алферов начал высказывать «интернатские» идеи – они коррелировали с мыслью о новом здании. Вышло по частям. Сначала, через 12 лет после рождения ФТШ, появилось здание на Хлопина, дом 8. Прошло еще столько же, чуть больше даже, и приехали жить и учиться ребята из других городов.

- А новое здание интерната планируется за пределами школы?

- За пределами – нет. Планируется постройка третьего корпуса университета. Мы находимся в первом, во втором собственно университет, соединенный с нами переходом. Но еще есть свободная территория – там будет третий корпус, его первая очередь станет корпусом интерната.

- Сколько человек будут набирать в последующие годы?

- Понятно, что все зависит от финансирования, от наличия здания, которое будет или не будет построено. Вообще пока видится, что максимум – это 24 человека в 10-ом классе и 24 в 11-ом, то есть 48 человек.

- Будут отдельные классы или перемешанные с питерскими ребятами?

- Пока мы не знаем. Мне кажется, что перемешивать будет лучше. Может быть, я не прав – не ставил контрольного эксперимента. Опыт такой есть у Академической Гимназии. Там как раз есть смешанные классы.

- Я слышала про школу в Новосибирске, в которой есть интернат, и там живут не только ребята из других городов, но еще из Новосибирска. Есть ли у ФТШ планы в этом направлении?

- Нет, не думаю. Хотя, вспоминая свое школьное детство, обнаруживаю такое чувство – не хочется расхо-

диться, не хочется домой. Хочется общаться, общаться, куда-то ходить, что-то вместе придумывать, переночевать в школе и утром с новыми силами... А не тратить час или больше на дорогу. Сейчас, немного пожив, я понимаю, что это неправильно. Поясню: очень часто общаться с близкими тебе людьми труднее, чем с более далекими. Это не зависит от того, любим мы их или нет. Близких – любим, куда деваться. Иногда мы сами придумываем проблемы, а иногда они возникают из-за слишком тесного общения. Грубо говоря, отдельная квартира лучше, чем коммунальная.

- Но сейчас некоторые наши ребята в Сочи в образовательном центре Сириус, и у них там много занятий. Может, в виде эксперимента, месяц питерским ребятам пожить в интернате?

- А ты была когда-нибудь в лагере?

- Да, летом. В математическом.

- Неважно – в июле это или в октябре, как в Сочи. Экзотика «Сириуса» только в том, что это происходит в обалденном отеле, где, например, шведский стол вместо нашей столовой. Это не эксперимент.

- Большая часть ребят в интервью говорила, что их главная задача – не вылететь. Как Вам такой настрой?

- Нормальный настрой. Боязно, конечно. Вот ты представь: попала ты вдруг в какую-нибудь марсианскую школу (по сравнению со своей старой, земной). Конечно, очень хочется остаться. Это нормально, только не нужно в панику впадать. И если первая мысль "как бы не вылететь", то вторая – "я сделаю все, что от меня зависит!". А третья – "Так победим!" Удачи всем.

ЛФШ 2015

текст: Ася Люблинская и
Наташа Кушнерчук, 2017а

В этом году перед началом Летней физической школы вожатые и заинтересованные в физике дети встретились не у автобусов до Северной Зорьки, как это бывало раньше, а в аэропорту или на вокзале. На этот раз нас ждал не холод, дождь, шестиместные палаты и лес в Ленинградской области, а жара, море, шведский стол и шикарный отель в Сочи. В образовательном центре Сириус. Резкий скачок, не правда ли?

Однако, несмотря на изменившиеся условия, лагерь пытался жить своей обычной жизнью. В течение смены были проведены Посвящение, Горец, День традиционных игр и Форт Боярд

(привычные ежегодные лагерные игры). Не обошлось без физбоёв, физхоккея и Дня Экспериментатора. Да, без леса, в котором проходила значимая часть мероприятий, было сложно поддерживать старое. А новое пока не успело придуматься.

Зато Сириус придумал много чего за нас.



Центр организовывал разные экскурсии, мастер-классы и соревнования. Мы успели побывать на “Розе Хутор”, в эндемическом заповеднике, в океанариуме, на ледовом шоу “Кармен”, а также на хоккейном матче Сочи – Торос. Мы ездили на каток и в тренажёрный зал. Соревновались с другими отрядами в умении играть в волейбол, футбол и теннис. А также участвова-

ли в конкурсе приветствий и видео. Иными словами, нам всегда было чем заняться.

Но кое-что не изменилось. Основным наполнением дня, как и раньше, были пары: задачи, теория, эксперимент и спецкурс. Конспекты, вопросы, проблемы, решения этих вопросов и проблем – всё было и было интересно. Как, в общем-то, и всегда.

В конце смены лагерь разделился на две части – консерватизм и потребность в лесе против стремления ко всему новому. Одни мечтали вернуться в Ленинградскую область, жечь костры и бегать среди сосен под дождём. А другим хотелось больше купаться в море, пропускать зарядку и придумывать новые конкурсы.

Пока вопрос о локации лагеря в следующем году остаётся открытым. И в завершение несколько пафосно-позитивных слов.

Где бы ни располагался лагерь в следующем году, он останется физлагерем. С той же

атмосферой, тем же настроением и той же физикой. ЛФШ всё так же будет привлекать к себе новых ребят и надолго оставаться в памяти прошедших её до конца.

Ждём вас в следующем году!

Лагерь «ЮМШ»

ЮМШ – Юношеская Математическая Школа, у которой есть свой кружок по олимпиадной математике.

текст: Маша Усачева, 2016б

Каждое лето в августе администрация школы организует лагерь, в который может поехать любой школьник, желающий позаниматься математикой во время каникул. В кружок набирают детей с 5 по 11 класс, и обычно в лагерь ездят занимающиеся в этом кружке или учащиеся в ЮМШ. Но людям, не имеющим никакого отношения к школе, не отказывают, если они попросят. Смена в лагере стандартная, длится 21 день. Каждый день, кроме выходных, после завтрака и до полдника проходят занятия, разделённые на три пары. Есть занятия двух типов

– теория и кружок. На теории обычно дополняют школьную программу какой-то полезной темой. Для старших классов теория бывает по физике, по алгебре и по геометрии. А на парах кружка решаются и разбираются олимпиадные задачи по математике. В конце лагеря у каждого класса устраивается свой зачёт по каждой теме из рассказанной теории. Иногда расписание меняется, и вместо пар проходят интересные математические игры: матбои, математические карусели, абаки и др. В свободное время, вечером, проводятся интеллектуальные или спортивные игры, неплохо отвлекающие от учёбы.

Я каждый год езжу в этот лагерь, с 3 класса занимаюсь в кружках по олимпиадной математике, она мне интересна. Советую всем, кто хочет дополнительно позаниматься математикой, порешать интересные задачи и просто хорошо провести август!



Слет осень

фото: Мария Блинова, 2017в



фото: из личного архива Софии Нягавкиной



Мемориал А.Окинчица

Ежегодно в Ленинградской области проводятся соревнования по ночному ориентированию, в народе называемые Окинчицей. И ежегодно в эти осенние выходные (обычно в десятых числах октября) несколько команд из ФТШ выезжают в лес вместе с другими питерскими любителями активного отдыха. И этот год - не исключение!

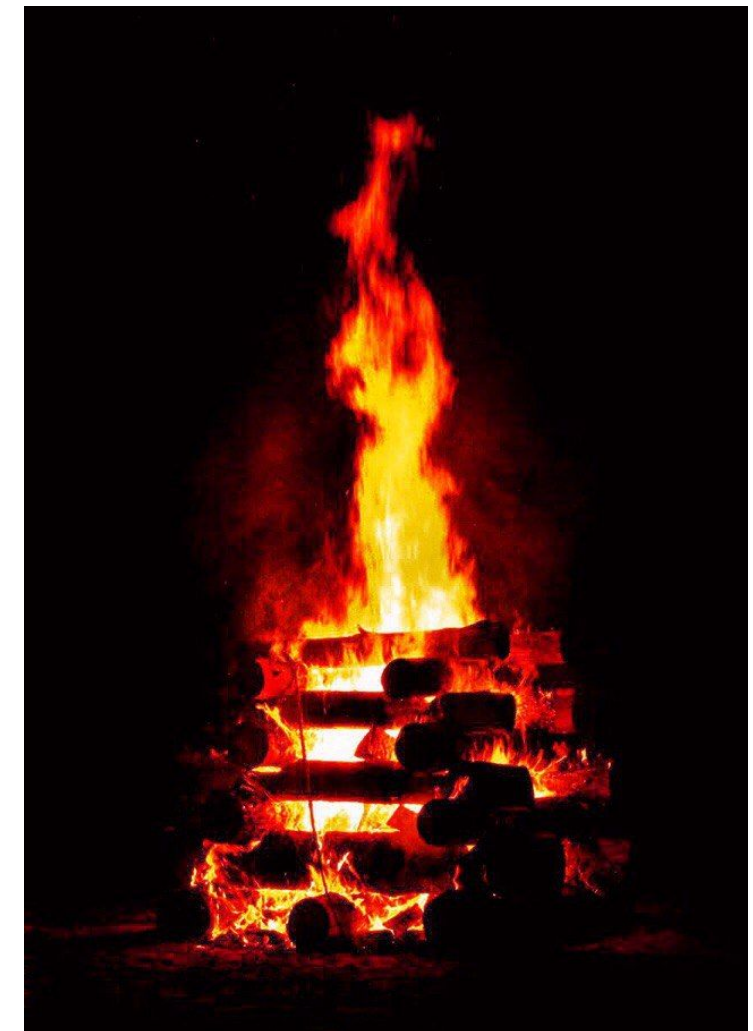
текст: Ася Люблинская, 2017а

Окинчица-2015 проходила у станции Яппеля на Зеркальном озере. Желающих поехать набралось не очень много. Но ничего: в не-большой компании всегда уютно. Пара часов на электричке, 3 километра пешком, и небольшая компания уже располагается в лагере. Костёр горит, ведь часть людей приехала заранее. Старт у обеих заявленных команд через час. Есть время натянуть тент и расставить палатки. А пока наши коллеги разбивают лагерь, вернёмся к названию. 30 октября 1971 г. погиб Анатолий Окинчиц, активный пропагандист спортивного туризма. Он организовал первую в стране коллективную радиостанцию, с помощью которой осуществлялась

радиосвязь с туристскими группами на маршрутах высших категорий сложности. Члены радиосекции обслуживали туристские соревнования по «закрытому» маршруту, фиксируя прохождение командами контрольных пунктов. Соревнования по «закрытому» маршруту, популярные в 50-х годах прошлого века, представляли собой командные соревнования по 5 человек, проводившиеся ночью как зимой, так и летом. Обязательным атрибутом соревнований был контрольный груз – 12 кг для мужчин и 8 кг для женщин. Сегодня соревнования по закрытому маршруту по-прежнему определены «экстрим». Трудность прохождения дистанции заключалась в том, что на существующих в то время картах-схемах нельзя было корректно поставить контрольный пункт, поэтому на карте указывалась точка-привязка КП (пересечение дорог, пересечение просек, слияние ручьев и т.п.), а затем от точки-привязки надо было найти КП, «расположенный по азимуту 50 на расстоянии 258 метров». Результат команд-победительниц обычно находился в пределах 8-10 часов. После смерти Окинчица туристский актив города обратился в

Ленинградский областной Совет по туризму с предложением включить в план спортивных мероприятий Туристского клуба соревнования по ориентированию, посвященные его памяти. В ночь с последней субботы на воскресенье октября 1972 г. в р-не посёлка Комарово на берегу озера Щучье состоялись первые соревнования, посвященные памяти А.Окинчица. 70-е годы прошлого века ознаменовались бурным развитием спортивного ориентирования в стране, и так получилось, что соревнования памяти А. Окинчица стали единственными командными соревнованиями, проводимыми ночью. Из года в год рос авторитет соревнований, увеличивалось и количество команд. В настоящее время общее количество стартующих команд давно перевалило за 1300 при числе участвующих более 3500 человек. Вернёмся к нашим спортсменам. Обе команды бегут одинаковый маршрут. Всего 18 КП: 6,5 километров, если бежать по прямой. Начинают резво, бегом. Но, конечно, переходят в быстрый шаг после двух-трёх взятых точек :) Ночь выдалась необычайно ясная. Так, рассматривая звёзды, запевая сиплыми от бега и холода голосами костровые песни, изредка поглядывая на карту, ученики ФТШ проходят маршрут. Если вдруг перестаёт быть понятным собственное местоположение, совета можно

попросить у любого встречного: помогут найтись. Атмосфера на соревнованиях очень дружелюбная: тут практикуется всеобщая взаимовыручка и поддержка. А радость от нахождения нового КП можно сравнить лишь с «5» за итоговую контрольную работу по алгебре. Медленно, но верно мы достигли финиша. Какое блаженство вернуться к костру и сесть на пенку с осознанием того, что больше не нужно никуда бежать... Жаль только, что сейчас три часа ночи, а через четыре часа уже электричка. Но ничего страшного, впереди целое воскресенье, чтобы выспаться!



Мюзикл «Онегин»

«Предельная чувственность постановки граничит с эротизмом, но именно эта откровенность позволяет смело и честно передать подлинные эмоции главных героев романа...»

«Еще одна сторона «энциклопедии русской жизни», которую учителя старательно игнорировали при изучении романа – религиозность русского человека, идущая рядом с любовью к мистике и суевериям. В мюзикле чувство рока и связь с тонким миром выведены на первый план. Именно это позволяет взглянуть с новой стороны на причины, по которым судьбы героев сложились столь драматично».
(Из официального рекламного текста мюзикла с сайта bileter.ru)

текст: Анастасия Шагова 2017в

Девушки-волонтеры в платках, с накладными длинными косами и тяжелыми табличками с надписью «Не аплодируйте, пожалуйста»; сувенирное издание романа, готически мрачные программки и афиши, проекция мрачного дома вместо занавеса,

белый свет вместо привычного красного на «Мастере и Маргарите», набитый битком Мюзик-холл, стенды для фотографирования за деньгами на фоне картонных героев мюзикла... Такова внешняя сторона мюзикла «Онегин», который активно рекламировался по всему Петербургу,

начиная с весны этого года.

Но что же внутри этой конфетки в пестром, или, вернее сказать, мрачном, фантике?

Попробуем разобраться.

К сожалению, не удалось избежать некоторых разочарований. Во-первых, за три предпремьерных показа зрители унесли 70% реквизита, который полагалось сдать. Под реквизитом подразумеваются пластиковые белые маски и маленькие свечки, нужные для создания особой атмосферы (если верить создателям). К сожалению, оценить ее я не смогла, но, полагаю, что это было очень красиво в теории, особенно свечки, которые полагалось зажигать всем залом в один оговоренный в программке момент. Во-вторых, немного расстроило, что объявления на французском языке перед спектаклем тут же синхронно, как в фильмах с однопольным

переводом, дублировались на русском, и вникнуть в смысл слов не было ни времени, ни возможности.

Что касается самого мюзикла, то он стоит просмотра по нескольким причинам.

Причина первая: это все равно Пушкин, пусть и во многом измененный, пусть и с новыми акцентами. Причина вторая: прекрасный актерский состав. Мастерство всех исполнителей заметно с первого взгляда, и это тот случай, когда не имеет значения, на кого конкретно вы попали. Пусть каждый актер и трактует образ по-своему, на мой взгляд, все исполнители одинаково убедительны.

Причина третья: «Онегин» – это очень красивый мюзикл-шоу, многие сцены которого явно направлены лишь на то, чтобы порадовать воображение зрителя.

Причина четвертая: если вы разбираетесь в мюзикле как в жанре, то вы можете заметить множество

отсылок к другим спектаклям, и иногда они позволяют увидеть что-то совсем неожиданное.

Причина пятая: этот мюзикл оставляет неоднозначные впечатления, которые имеют свойство меняться с течением времени.

Теперь, с вашего позволения, я немного раскрою каждую из этих причин. Здесь замечу, что с этого момента в отзыве могут встречаться спойлеры и фрагменты текстов, поэтому призываю к некоторой осторожности.

Во-первых, надобно сказать, что музыка и «непушкинский» текст не западают в голову с первого просмотра, но уже спустя пару прослушиваний в голове начинают крутиться отдельные строчки и фразы. С Пушкиным вообще обходятся вольно: р-р-раз – и в спектакле вдруг появляется фрагмент какой-нибудь главы. Особенно этим грешат, пожалуй, «Письма». Они появляются по

всему мюзиклу фрагментами, и я так и не выяснила, целиком ли они вошли в мюзикл, или какой-то кусочек потерялся в процессе.

Предлагаю пройтись по сценам.

Мюзикл открывает сцена в сумасшедшем доме – уже старый Онегин (на моем спектакле его роль исполнял Ярослав Шварев) сидит в кресле, слышит в снах голос секунданта, объявляющего о бесконечной дуэли, и пытается дождаться письма от Татьяны. Ему является некий Демон (Денис Алиев), определить роль которого я все же затрудняюсь – он не то злой рок, не то просто черт, играющий с людьми, не то по-своему справедливый судья... Он вручает Онегину музыкальную шкатулку и предлагает тому возможность увидеть, почему так сложилась его жизнь.

Уже здесь можно заметить две параллели с другими мюзиклами.



фотограф: Наталья Ивановна; на фото: Татьяна и Онегин

Безусловно, старик в кресле с музыкальной шкатулкой – это Рауль из мюзикла ПризракОперы», а образ Рока является

смесью образов Смерти из «Элизабет» и «Ромео и Джульетты», причем из первого он явно позаимствовал чарующую

притягательность, а из второго – свое неотлучное присутствие.

Действие переносится назад во времени. Молодой Онегин в исполнении Дениса Федоренко наслаждается свободной жизнью, не заботясь ни о чем. Ему является Демон и интересуется: «А что же угодно вам?». Ответ звучит немного неожиданно и пошло для ценителей Пушкина – Онегину нужна лишь страсть, в которой он хочет так или иначе забыться. Далее следует одна из немногих сольных арий Онегина, которая переходит все границы приличия. Кстати, в мюзикле очень много потрясающего речитатива, и это нереально вдохновляет. Евгений предстает перед зрителями богом коварства, дающим юным красавицам «уроки в тишине»... Эта ария по своей сути напоминает «Ариозо Воланда» из «Мастера и Маргариты» – герой возомнил себя всесильным и решил, что ему позволено

играть с людскими жизнями на свое усмотрение. Денис Федоренко превосходно подает эту холодную отреченность Онегина от всего мира. Его Евгению ничто не нужно, он действительно жаждет какого-то покоя, спокойствия для мечущейся души... Ему грозит разорение, но этот факт вызывает одно лишь раздражение. «Кредиторы» лично мне напомнили абсолютно аналогичную сцену из «Графа Орлова», но только здесь

они казались немного излишними. Атака кредиторов быстро сходит на нет, когда они узнают, что Онегин отныне будет наследником большого состояния (еще живой дядя зачем-то отправил ему свое завещание). Евгений мчит к умирающему дяде.

Здесь надо отметить, что центральным персонажем мюзикла внезапно становится даже не столько Онегин, сколько Татьяна Ларина. Она на сцене

почти все время, и неизменно зал замирает в полном восхищении: настолько тонко и чувственно исполняет эту роль Вера.

Вера Свешникова, мужественно отработавшая все спектакли блока, начиная с 30 сентября и заканчивая 4 октября, была удивительно прекрасна и казалась идеально созданной для этой роли. Каждое ее движение выглядело тщательно выверенным, и в природной хрупкости и миниатюрности исполнительницы заключалось особое очарование этой героини.

Татьяна в начале мюзикла – маленькая мечтательница, не похожая ни на кого более. Сцена, в которой она закликает образ из ее грез ожить, поразительно смахивает на арию Маргариты на мосту, но только героиня совсем другая – более нежная, менее волевая, робкая, такая девушка из чьих-то снов.



на фото: Демон и пожилой Онегин

© Мария Ковалева

С такой Таней Демону, конечно, очень интересно играть. Он у них с Онегиным один – один на двоих. Этому бесу все ее мечты на руку, и он подчинит себе Татьяну с огромным удовольствием. Девушка для него – как покорная кукла, не понимающая, на какой опасной грани она находится.

Няня (Манана Гогитидзе), которой в мюзикле уделяется большое внимание и которая, по сути, для Тани заменяет мать, в

отличие от Ольги – та исключительно мамина дочь (и Ольги, и госпожи Лариной в спектакле довольно много), возвращает Татьяну с небес на землю. Далее следуют обещанные «русские традиции» – девушки гадают на суженого. Тут выясняется, что в мюзикле есть еще и удивительно комичный месье Трике в исполнении Константина Китанина. Пожалуй, он представляет собой единственное интересное событие в этой

сцене, так как вся она неправдоподобно сказочная и почти идиллическая. Зато такого я никогда и нигде, по крайней мере, в мюзиклах, не видела. Татьяна влетает прямо в объятия Онегину, и, естественно, влюбляется с первого взгляда. Евгений же не замечает этого и продолжает воспринимать жизнь со свойственным ему цинизмом. Но только старый Онегин, который наблюдает за этим со слезами на глазах, словно бы говорит «Ну почему же я не увидел в вас ничего тогда?..» Демон избавляется от его дяди, и Онегин продолжает наслаждаться жизнью без каких-либо проблем. После этого происходит самая красивая сцена во всем мюзикле, гадание на Ивана Купала – длинная, но потрясающе красивая. Свечи, венки, мистический шепот, повторяющий для Тани лишь одно имя... Честно, я сидела, затаив дыхание.

Отношения Онегина и Ленского (которого, кстати, блистательно играл весь блок Антон Авдеев) в мюзикле практически не прописаны, и остается лишь бесконечное «друг», в чем уверяет нас Онегин до, во время и после дуэли, да небольшой диалог между ними сразу после нежных признаний Ленского Ольге (Анастасии Шведовой). Диалог этот заключается в том, что Онегин со свойственной ему холодностью поучает Ленского. Мол, «чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей». Далее следует крайне интересный эпизод – визит Тани к Евгению. Здесь Онегин показывает себя во всей красе – не осознавая уже этого, он продолжает соблазнять Татьяну. Он будто бы и не хочет сводить ее с ума, но все его действия девушке кажутся ядом. Она все еще загипнотизирована им, а Демон продолжает развлекаться, играя с



нею и Онегиным ровно так, как ему вздумается.

Еще одно гадание – по воску, застывающему в холодной воде, определить суженого. Няня никак не может зажечь свечу – темные силы гасят ее, и суеверная женщина хочет уже бросить эту затею, но тут госпожа Ларина (Мария Лагацкая) все же управляет с этим делом, и воск говорит обеим дочерям – быть вам замужем за военным. Татьяна в ужасе кидается писать письмо Онегину. Здесь в Татьяне впервые просыпается что-то совсем иное – она будто бы наконец вполне очнулась от сна и рвется к Евгению. Мысли лишь о нем, душа – ему.

На этом оканчивается первый акт.

Второй акт начинается со сцены сна, вызывающий бесконечное множество ассоциаций с аналогичной сценой в «Бале Вампиров». В принципе, это «модернизированный» кошмар Татьяны из романа, вот



только здесь поразительно много совершенно не русской нечисти.

Татьяна просыпается, и следом за этим идет самая странная сцена мюзикла, которую я бы с огромным удовольствием вырезала и не вспоминала бы больше никогда. Это поздравление Татьяны с днем рождения – прямо-таки современный вариант. Всевозможные ахи мадам Лариной на тему «жаль, папенька не дожил», которых я предста

вить себе просто не могу – в канве романа они смотрелись бы нелепо, учитывая явное пренебрежение матери Татьяны к ее мужу. Татьяне дарят новое платье, матушка ее носится по дому и всем руководит...

Выглядит сцена с хлопотами матери, кстати, очень мило, и поздравления Тани месье Трике – тоже. Сама встреча гостей чем-то напоминает «Мастера и Маргариту» – быть может, их громким представлением

имениннице (будто Маргарите перед балом).

Появляется Онегин, и наконец-то происходит объяснение между ним и Татьяной. Эта сцена заслуживает того, чтобы отдельно написать о ней.

Онегин предельно сдержан и даже надменен. Он не чувствует к ней никакой нежности, она для него – лишь глупый ребенок, но Татьяна, напротив, полна уверенности в правильности своего решения. Мужчина всячески пытается развеять ее «грезы», но ему мешают и Демон, который вознамерился толкнуть их в объятия друг друга, и сама Татьяна. Девушка пытается убедить его. Она не хочет ничего слушать, и Вера показывает терзания своей героини настолько убедительно, что ты веришь, веришь всем сердцем. Онегин уже почти сдается, но вовремя приходит в себя, вырываясь из-под чар Демона и, фигурально выражаясь,

кидается прочь. И снова Евгений ищет способ забыться. На сей раз – в жестокости по отношению к Ленскому.

Именно тогда раскрывается образ Ольги. Она не просто милая простушка, нет, это именно хитрый, кокетливый ребенок- чертенок, о котором позже няня поет трогатель- ную песню. Ольга играет на публику. Она менее всего хочет стать копией сестры, девушка отчаянно рвется жить в счастье, пусть и та- ком, немного граничащим с забвением. Да, желание забыться – вот что по-на- стоящему по вкусу героям мюзикла. Каждый делает это по-своему – в страсти, в любви, в раз- влечениях, в мечтах...

Ольга выбирает кокетство, которое и толкает ее практически в объятия Де- мона, как когда-то сестру, а от него – к Онегину. Мать и месье Трике пытаются вырвать ее из «когтей» Онегина, но безрезультатно

Можно сказать, что Ольгу от судьбы игриво- го чертенка из песни няни спасает лишь одно – она вдруг вспоминает о Ленском. Впрочем, уже поздно...

Онегину дуэль совсем не нужна, и в этом отличие его от Евгения из романа – тот выстрелил, не особо боясь. Ленский предстает перед нами этаким ношей- макси- малистом, который готов к дуэли, вполне осознавая, что у него нет шансов. Честно – это очень странно выглядит.

Молитва Татьяны, конечно, выглядит потрясающе эф- фектно (хоть кто-то и уви- дел там отсылку к молитве Эсмеральды из «Нотр дам де Пари»), но не верится мне, что пушкинская Татьяна стала бы медлить. Она постаралась бы прер- вать дуэль всеми спосо- бами, но у Татьяны из мю- зикла такого права нет – демон шепчет ей слова этой мольбы к богу, даже здесь она безвольна...

Сама дуэль подается нам глазами старого Онегина. Он только сейчас осознает, что натворил, что его дуэль будет продолжаться «снова и снова». Сцена очень эмо- циональная именно благо- даря Ярославу Швареву.

Ленский убит. Онегин по- ражен своим поступком. Татьяна уничтожена этим убийством. Ольга разом превращается из веселого чертенка в тихую девушку...

«Кабинет Онегина» – бес- спорно, грустная сцена. Теперь Татьяне остается лишь жить прошлым, лоя уходящий образ. Демон оставляет ее, предвари- тельно заморочив, и девуш- ка превращается в лишь тихую тень самой себя...

Онегин возвращается в Россию из путешествий, и тут звучит непередаваемо шикарная «Москва». Денис спел ее просто на разрыв. Столько тоски, столько нежности к . городу и

столько боли. Татьяна видит Евгения, на несколь- ко мгновений замирает... но проходит мимо, лишь здо- роваясь с ним.

Евгений сходит с ума постепенно, медленно, и это сумасшествие уже завладевает им, когда он ждет от нее ответ на бес- конечные письма. То са- мое, главное, звучит и трогательно, и одержимо, и очень чувственно.

Прощание Татьяны с Оне- гиним – шикарно. Вот серьезно, безо всякой предвзятости – шикарно. Этот снег, Татьяна на кару- сели времен, вне его мира, более светлая, чем преж- де, закружившаяся в вихре иной жизни, но по-прежне- му способная на любовь. Онегин рвется к ней, рвет- ся... но Татьяна сильнее, чем может показаться. И она рвет связь между ними.

Старый Онегин видит это вновь, и он освобождается, когда наступает понимание



на фото: Молитва Татьяны

того, за что ему вся мука.

Он играл с ней. Играл с дьяволом. Играл, играл... не видя того, что рядом.

Звучит реприза на «Молитву», и Татьяна, спускаясь к нему подобно ангелу, освобождает его душу (не могу удержаться и не вспомнить об «Отверженных» со смертью Вальжана и о «Мастере и Маргарите» с раскаянием Пилата).

В финале звучит заимствованная из мюзикла «Мастер и Маргарита» «Дней круговерть», и это вообще не смотрится, так как невольно возникает ощущение, что для компании это один из нескольких штампов – подобно тому, как герои раскидывают руки как на кресте и падают на колени на мостик, ведущий со сцены в зал, а в самом начале обоих мюзиклов звучат слова про магический круг... Пожалуй, больше всего подпортило впечатление о мюзикле именно это обстоятельство.

В целом... в целом вышло красивое шоу с интересными идеями и потрясающими актерами. Я хочу сказать огромное спасибо всем тем, благодаря кому он появился: постановщикам, актерам, сценаристам, мастерам света и звука, композиторам, либреттистам, музыкантам – словом, всем-всем, кто позволил нам увидеть этот мюзикл на сцене.

Я с удовольствием посмотрела бы еще раз с другим составом спустя месяца два-три: Makers Lab любит вносить изменения в спектакль, и я убеждена, что они будут интересными.

Этот проект еще очень молодой, но все же в нем есть что-то такое, что заставляет снова и снова пересматривать видеозаписи, снова и снова прослушивать аудиофрагменты...

Возможно, это и есть наш, зрительский, магический круг?

Герцогиня?

Поговорим сегодня о герцогинях, худой молве, светском браке, "вдохновителе Леонардо" и о британских ученых. По ходу разговора поправим кое-какие неточности, которые встречаются в разных статьях в Википедии.

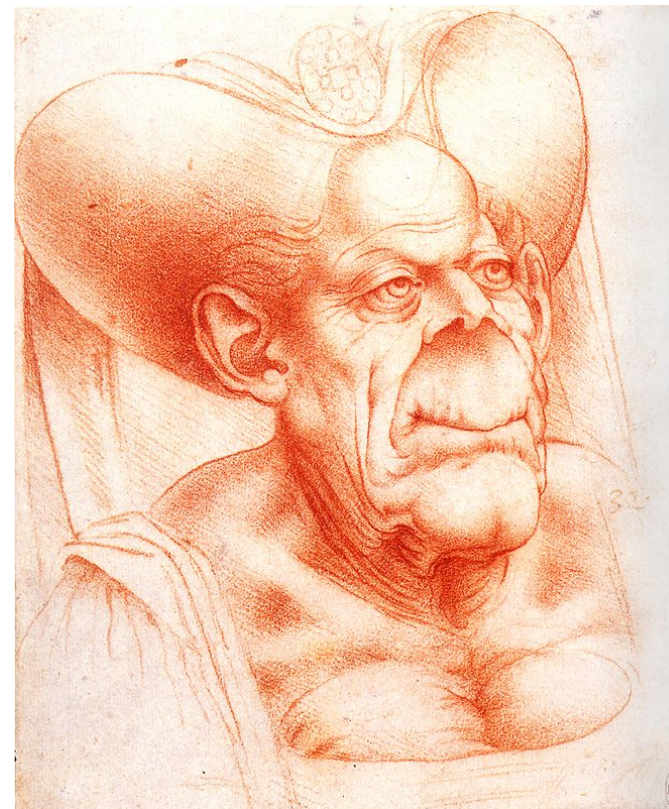


Заглавная картина написана (ок.1513 г) фламандским художником Квентином Массейсом и называется "Уродливая герцогиня". В википедии (русской и английской) написано, что это портрет герцогини Маргариты Маульташ

(1318 — 1369 гг) последней правительницы независимого Тирольского графства. Маульташ — это прозвище, которое переводится как "пельмень" "рот-кошелек" (намек на внешность) или "проститутка", "порочная женщина". Именно этой картиной из Лондонской галереи вдохновлялся Джон Тенниел (первый иллюстратор "Приключений Алисы в стране чудес"). Вы правильно узнали, это Герцогиня, собственной



А теперь взгляните на две карикатуры Леонардо да Винчи, написанные приблизительно в одно время с картиной Массейса.



На первый взгляд пазл сходится. Леонардо написал карикатуру на Маргариту, а Массейс ее срисовал. Но все оказалось не совсем так просто.

Британские ученые в 2008 году, внимательно изучив картину Массейса, пришли к выводу, что он, вероятнее всего, писал с натуры, добавляя детали, а Леонардо "вдохновился" (это я политкорректность в себе развиваю) его сюжетом и образом. Из этого очевидно следует, что это не Маргарита Маульташ (она умерла за 150 лет до создания картины)

Еще довод в пользу этого: профессор хирургии лондонского медицинского колледжа Михаил Баум диагностировал у изображаемой женщины деформирующий остит. Эта болезнь поражает позвоночник, в результате, скажем так, сильно нарушается осанка (а часто вырастает горб). Ничего подобного у реальной Маргариты не было. Ее прижизненные изображения плохо передают черты лица, но стройная фигура видна хорошо. А благожелательные современники, например, John of Winterthur писали, что Маргарита была исключительно красивой женщиной. Скорее всего Маульташ следует переводить, как "порочная женщина", а не "пельмень".

Теперь взглянем на ее биографию. В одиннадцать лет была выдана замуж за

Иоганна Генриха. В 23 года выгнала своего супруга из Тироля, объявила брак недействительным (ее поддержал император Священной Римской империи Людвиг Баварский) и через год вышла замуж за сына императора, Людвиг V Виттельсбаха. Папа Климент VI развод не дал, брак не признал и отлучил супругов от церкви на 17 лет. В 1361 году супруг герцогини скончался (ей к тому времени было 43 года) и в 1369 скончалась и Маргарита. Таким образом получается, что и особенной порочности, кроме брака, не

освященного церковью, в ее биографии не было. Пропаганда живет веками, и это печально.

И, напоследок, вернемся к картине Массейса. Обратите внимание на цветок в руках. Британские ученые считают, что это символ счастливой любви или, даже, ожидаемого брака. Так что, возможно, перед нами предсвадебный портрет безвестной женщины. Буду надеяться, что все у нее сложилось хорошо. Пишут, что болезнь, скорее всего, не причиняла ей сильных болей.

Софья Ковалевская

Какими они были, великие и талантливые учёные, в детстве? Делали они собственные открытия или наблюдали за этим миром, накапливая нужные знания? Трудно узнать наверняка, как вырастают гении, ведь никто не следил за их детством с таким пристальным вниманием, как за их научной деятельностью. Но некоторые интересные факты всё же становятся известны.

Маленький Никола Тесла был изумлён статическим электричеством, когда гладил свою кошку, а Константин Циолковский ломал свои все механические игрушки.

Софья Ковалевская — талантливый математик, механик и писатель, первая в России и в Северной Европе женщина-профессор и первая в мире женщина-профессор математики. Первая женщина-

член-корреспондент Петербургской АН. Родилась Софья в России, в 1850 году, в семье артиллерийского генерала. Её дед был известным математиком, а прадед астрономом. Отец выделял математику из всех наук, поэтому чтобы заслужить его похвалу, Соня проявляла в этой науке особенное усердие и достигла удивительных успехов.

Исследование Ковалевской "К теории дифференциальных уравнений в частных производных" оказалось аналогично сочинению, написанному ранее знаменитым французским учёным Огюстеном Коши. Задачу стали называть "теорема Коши — Ковалевской".

Исследуя одну из труднейших задач о вращении твердого тела вокруг неподвижной точки, которая сводится к интегрированию некоторой системы уравнений, имеющей три опре-



Статья
взята у

[MRS_MCWINKIE](#)

деленных алгебраических интеграла, Софья нашла новый случай, при котором задача решается полностью, а к нему — четвертый алгебраический интеграл. Четыре алгебраических интеграла существуют лишь в трех классических случаях: Эйлера, Лагранжа и Ковалевской.



Как стало известно из воспоминаний Софьи о своём детстве, о мире математики она узнала ещё в раннем детстве — на стенах её комнаты красовались не пейзажи, не цветы и не жи-

вотные, а математические формулы.

"Когда мы переезжали на житье в деревню, весь дом пришлось отделать заново и все комнаты оклеить новыми обоями. Но... на одну из наших детских комнат обоев не хватило... Эта обиженная комната так и простояла много лет с одной стороной, оклеенной бумагой. Но по счастливой случайности на эту предварительную оклейку пошли именно листы литографированных лекций Остроградского о дифференциальном и интегральном исчислении, приобретенных моим отцом в молодости. Листы эти, испещренные странными неприятными формулами, скоро обратили на себя мое внимание. Я помню, как я в детстве проводила целые часы перед этой таинственной стеной, пытаясь разобрать хотя бы отдельные фразы и найти тот порядок, в котором листы

должны были следовать друг за другом. От долгого ежедневного созерцания внешний вид многих формул так и врезался в моей памяти, да и самый текст оставил по себе глубокий след в мозгу, хотя в самый момент прочтения он и остался для меня непонятным.

Когда много лет спустя, уже пятнадцатилетней девочкой, я брала первый урок дифференциального исчисления у известного преподавателя в Петербурге, Александра Николаевича Страннолюбского, он удивился, как скоро я охватила и усвоила себе понятия о пределе и о производной, точно я наперед их знала".

Во взрослой жизни, вопреки устоявшимся традициям, преодолевая запреты, наложенные на женщину в научной сфере, Софья всё-таки выбрала то занятие, которое удавалось ей лучше

всего и добилась признания. Ей была присвоена степень доктора философии по математике и магистра изящных искусств, она получила премию Бордена, была избрана членом-корреспондентом на физико-математическом отделении Российской академии наук, преподавала в Новом университете в Стокгольме.

И кто знает, не был ли этот путь был продиктован необычным выбором обоев в детской комнате?



Материал был опубликован в [15-ом номере журнала "Я Леонардо"](#)

Путешествие Хельсинки - Стокгольм - Таллинн - Рига



Интернет

Интернет — нечто столь огромное, могущественное и бессмысленное, что для некоторых он стал идеальным заменителем жизни.

(с) Эндрю Браун

Девочка задумчиво просматривала новостную ленту «ВКонтакте». Ей необходимо было ещё столько сделать: сходить в магазин за продуктами, приготовить ужин, помыть посуду, уроки на худой конец. Но проблема была в том, что лень-матушка вступила в свои права, совершать, соответственно, ничего не хотелось, а любопытные глазки продолжали бегать по строчкам сомнительной нужности постов, фотографии пестрили, глупая реклама встречалась через страницу...

Приходили ничего не значащие сообщения, кто-то «лайкал» селфи девочки совсем уж сомнительной приличности. В комментариях выкладывали мемы с медведем, вылезаящим из кустов, вперемешку с восторженными отзывами. «Вот это жизнь!» - подумала девочка. — «Вот это я понимаю, популярность! Не то, что посуду намыывать!»

Все мы замечали подобную зависимость за собой или другими. Не важно, что именно «затягивает» Вас в виртуальную реальность: социальные сети, игры, видео, почта или ещё что-то. В любом случае это ненормально. По статистике, которая весьма неоднозначна, средний человек за всю свою жизнь проводит около 5 лет онлайн. Всё бы ничего, да только данные эти за 2012 год. А сейчас этот показатель увеличился почти вдвое. Только представьте, что десять лет жизни потрачены впустую, ведь большинство информации интернета не несёт никакой пользы. Как будто Вы просто сидели и смотрели в пустую стенку 10 лет. Страшно, да? Поэтому подъём! Вместо того, чтобы изображать из себя ту самую девочку, можно заняться множеством других дел.

В дверь позвонили. Наша героиня нехотя оторвалась от просмотра очередной серии «Сверхъестественного» и пошла открывать. На поро-

гоге стоял её старший брат. Сухо кивнув девочке он сел за компьютер. Квартиру наполнили звуки стрельбы.

Девочка горько вздохнула. Она не понаслышке знала, что брат до утра будет играть в «World of Tanks», компьютер ни за что не отдаст, а если она отбирать начнёт.

Вскоре с работы пришли родители. Мама села у телевизора смотреть «Пусть говорят», а папа – играть в «Subway Surfers» на планшете.

Пришлось идти заниматься домашними делами. Она превзошла сама себя: посуда сверкала, вкусный ужин был сервирован, уроки полностью сделаны. Но никто не обратил внимания. Все были уже не здесь, а где-то глубоко внутри экрана, где стреляли танки, бегали по метро мальчики, и обсуждали с Малаховым тонкости своей личной жизни домохозяйки...

... Я устало выдохнула, осознав, что статья была успешно дописана... Теперь можно будет и немного «позалипать» вк. текст: Полина Яцко, 2016а

Проблема маленького человека в американском кино XXI века

«Человек-муравей» был снят в августе-декабре 2014 года, вышел на экраны в июле 2015, собрал 454 млн \$ – меньше, чем «Стражи Галактики» и «Мстители: Эра Альтрона», получил 7.7 на IMDb и в целом прорывом не стал. В этой статье наш штатный кинолюбитель Николай Сеницкий обсуждает физическую правдоподобность фильма – так что если вы его не смотрели, сначала посмотрите. Или не смотрите, скоро «Дедпул» выйдет.

Могу сказать, что в целом фильм мне понравился, несмотря на то, что он нарушает установленные им же правила.

Объясняя свойства частиц Пима, доктор сказал: «Я научился уменьшать расстояние между молекулами». Далее, скорее всего, про эту фразу просто забывают. Ведь, как вы понимаете, уменьшив расстояние между молекулами, мы всего лишь увеличим плотность, ничего не сделав с массой. В фильме же главный герой после уменьшения катается на муравьях, игрушечный паровозик после увеличения проламывает асфальт, а танк после уменьшения используется как брелок.

Если бы это работало постоянно, можно было бы предположить, что изменение массы доктор просто не упомянул – но после своего первого уменьшения главный герой прыгает на кафельный пол с метровой высоты и ломает кафель, а в конце фильма вышеупомянутый игрушечный паровозик не смог сбить уменьшенного человека.

Я не зря сказал, что танк волшебный. Когда ему вернули нормальный размер, он выехал из окна 5-7 этажа и спо-

койно приземлился на асфальт, не повредив ничего.

Герой довольно легко вскрывает биометрический замок, используя отпечаток пальца на скотче. Совершенно забывая на то, что это двумерное изображение. А в любой статье про биометрические замки написано, что нужно изготовить силиконовую форму пальца и именно ее прикладывать к сканеру.

В следующей сцене новое испытание – необходимость вскрыть сейф.

Герой сообщает, что экземпляр сделан из того же металла, что и Титаник, а значит, он плохо реагирует на холод – довольно спорное утверждение, но давайте его пропустим. Вор вливает канистру воды в замок, затем впрыскивает из балончика жидкий азот. Он же только что узнал, что придется замораживать механизм сейфа, или люди такой профессии всегда носят с собой немного азота?

А то, что этого “немного” не хватит заморозки такого количества металла –

не столь важно. И так, небольшого пшика вещества хватает на то, чтобы заморозить всю воду – оп, все готово!

Типичный супергерой справился, как и все положительные персонажи этого жанра.

Знаете, давно говорят, что есть рецепты создания успешных фильмов. В этом случае, видимо, создатели не могли решить, по какому пути пойти – делать фильм про воров с честью или же супергероев? Что выгоднее? Решили не замораживаться и перемешать ингредиенты?

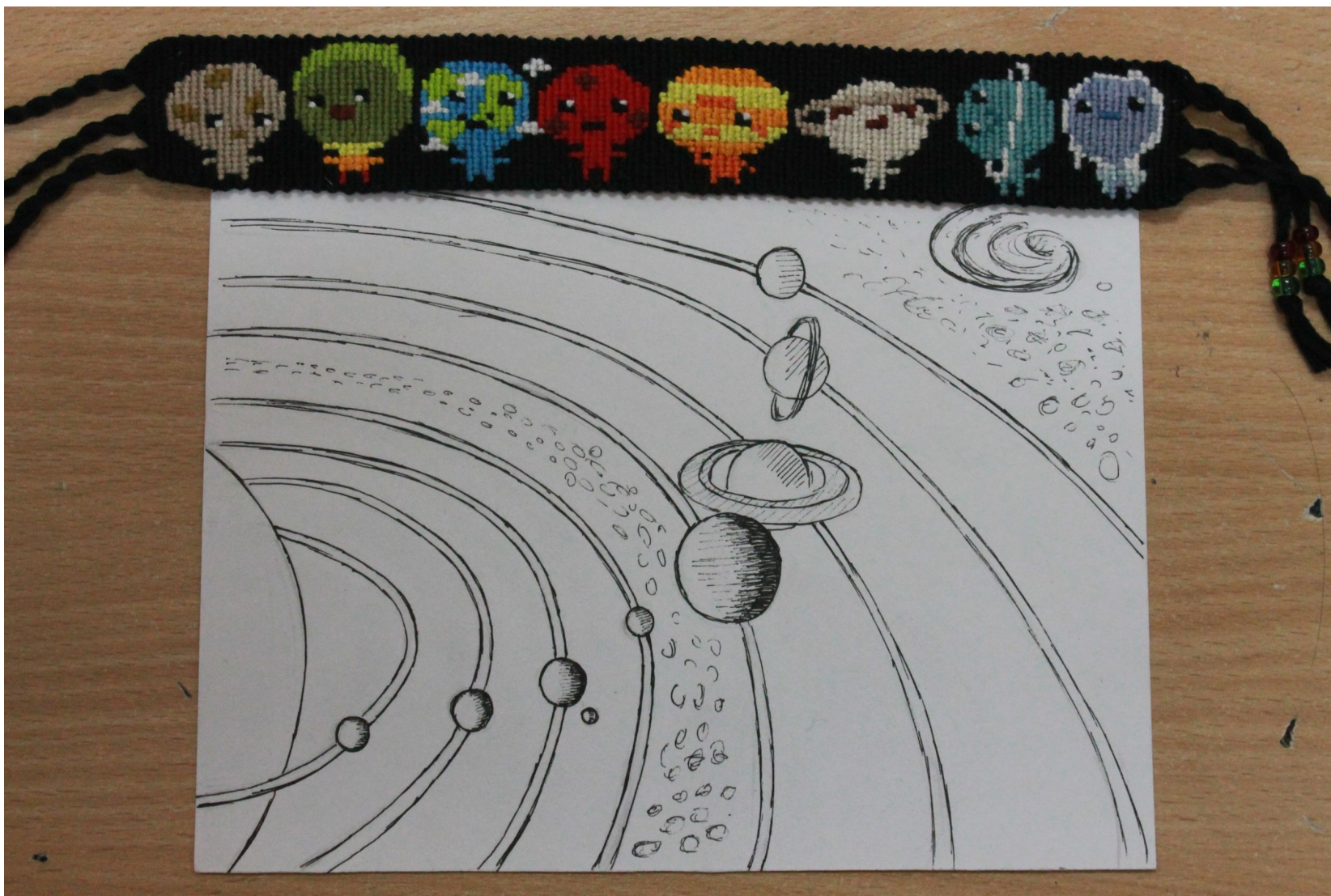
Напомню, что спецэффекты классные, а смена кадров, показывающих макро- и микромир, сделана просто отлично. И, конечно же, героям хочется соперничать (ну, если забыть о том, что это фильм от Марвел, в котором если кто-то и умрет, то скоро воскреснет). В целом, если не следить за физикой, то фильм довольно милый. Стоит посмотреть вечерком.



Угадайте преподавателя по предметам

Перед вами фотографии множеств вещей, ассоциирующихся с некоторыми преподавателями ФТШ. Попробуйте восстановить биекцию.

фото: Маша Усачева, 2016б



54

Организатор проекта
Тимофей ФЕДОТОВ
Главный редактор
Эля МЕЛЬЦИНА
Редактор
Гоша МАТЮШИН

Дизайнеры
Эля МЕЛЬЦИНА
Юлия МЕЛЬЦИНА
Корректор
Гоша МАТЮШИН

WordLab

Фотографы
Олеся ЕЛФИМОВА
Маша УСАЧЕВА
София НАГАВКИНА
Алина ЛОБАНОВА

Репортеры
Анастасия ШАГОВА
Ася ЛЮБЛИНСКАЯ
Наташа КУШНЕРЧУК
Эля МЕЛЬЦИНА

Миша БОЧКО
Маша УСАЧЕВА
Елена ПЕТРОВА
Анна ГАРБАРУК
Коля СИНИЦКИЙ
Полина СКУЛОВА